

شباب
لبن طبعي
مفيد وصحي
صنع من مليب البقر الصافي
لجميع افراد العائلة

مبيعات المواد الاستهلاكية
٧٤٩٥٩٩

الرأي العام

مرطبات العرق وسوس والخروب ولين
الهندي بغيره انكم الصداوي
بمناسبة
شهر رمضان المبارك

المعارض: شارع الفزالي - ٨١٣٩٩٤
جولي: شارع بن خلدون - ٢٥٢٠٧٧٢

الثلاثاء ٢٨ شعبان ١٤٠٤ هـ - الموافق ٢٩ مايو (ايار) ١٩٨٤ - السنة ٢٤ العدد ٧٧٤ AL - RAI AL - AAM - TUESDAY 29 MAY. 1984 - 24rd YEAR NO. 7374

دلي
كيف يحارب الاسلام
في بلد الاسلام؟

لا يكاد يمر يوم علينا في الكويت الا نقرأ فيه او نسمع اشياء غريبة غريبة لها صلة بصلب ديننا وعقيدتنا الاسلامية، حتى ليخيل للانسان المراقب والمتابع لما يجري على الساحة هنا او في البلاد العربية والاسلامية الاخرى ان هناك هجوماً منسقاً ومخططاً له بشكل مسبق ومنظم يستهدف الاسلام.

والمتع عاده في البلاد الاسلاميه ان يكون هناك هجوم مضاد يرد كيد الكاذبين الى نحورهم انتصاراً للاسلام ودفاعاً عنه لكن هذه الايام تتخذ الهجمة بشراصة خبيثة على الدين الاسلامي بكل الوسائل والاساليب الخفية والمسترة والظاهرة العلنية، فهناك من يدس على الاسلام بالقول وهناك من يدس بالاعمال والانفعال والتصرفات الشاذة دون ان نرى هذه الحمية (البقية على ص ٢١) «العميد»

مناقشة ساخنة حول الميزانية استغرقت تسع ساعات ترشيح الانفاق - قطع المساعدات عن الاردن والمنظمة - توظيف الكويتيين

النشائج الرسمية تعلن اليوم... والتوقعات تقول:
فوز ساحق لحزب مبارك
٣ أصوات للوطني مقابل واحد لحزب الوفد

**لماذا النزج بالدين
في أمور الاعلام؟**
تسجيل لما قيل في ندوة
«تشويه صورة المرأة في الاعلام»

تمكن «الراي العام» من الحصول على شريط لما قيل في ندوة «تشويه صورة المرأة في الاعلام» من قبل باحريته، متوخين ان تشكل قناعة بجهة ما ذهبنا اليه في تسليط الاضواء على ما جرى في هذه الندوة. (طالع ص ٢)

في الثقافة والفنون
* الفنان الكويتي بين الماضي خلف خشبة المسرح في الكويت (ص ١١-١٢-١٣-١٤)

**مفاجأة في اسوان .. وأداء ضعيف
لاحزاب المعارضة في الاسكندرية وبورسعيد**
مراقبون: عصر جديد في السياسة المصرية

تعلن النتائج الرسمية للانتخابات العامة في مصر اليوم في غمرة توقعات متزايدة بان حزب الرئيس حسني مبارك سيجز فوزاً ساحقاً في هذه الانتخابات، وذكر ان نسبة الاصوات ستكون ثلثة للوطني الديمقراطي الحاكم مقابل صوت واحد لحزب الوفد. وقد حدثت مفاجاة في اسوان غير متوقعة كما كان اداء احزاب المعارضة في الاسكندرية وبورسعيد ضعيفاً.

وقال مراقبون انه سينشئ عن الانتخابات العامة عصر جديد في السياسة المصرية. (ص ٢٠)

وزارة التجارة تطلب تخفيض رأس مال الشركات المقلدة
دعت وزارة التجارة والصناعة رؤساء مجالس ادارات الشركات المقلدة اس الى تخفيض رأس مال الشركات المقلدة الى الحد المدفوع من رأس المال عند التأسيس اذا لم تكن على الشركة التي التزامات تجاه الغير تتجاوز المدفوع من رأس المال.

ودعت الوزارة رؤساء مجالس الشركات باتخاذ القرار المذكور وإبلاغ الوزارة بإبلاغهم حول هذا الموضوع وذلك عن طريق دعوة الجمعية العمومية غير العادية لاتخاذ.

كيف..؟
هل يستطيع شخص واحد ان يحدد ويشرح حكومة؟ ربما يحدث ذلك في الامور البسيطة جداً حيث لا يوجد الحصر والتدقيق، ولكن شارون خدع وضلل اميركا... كيف؟

ان تقول انك وطني ولست خائفاً، ثم تد يدك لتتعاون مع عدو امك ببساطة، فهذه مسألة قلما تحدث في التاريخ... ولقد حدثت في لبنان وبطلها احد السياسيين الكبار.

اقرأ التفاصيل في «الراي العام» قريباً.

سمو الامير يستقبل ابوعمار



استقبل صاحب السمو امير البلاد في الساعة الحادية عشرة من صباح امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات والوفد المرافق بمناسبة زيارته للبلاد.

وقد حضر المقابلة وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية احمد سعد الجاسر.

مقابلات سمو الامير

استقبل صاحب السمو امير البلاد صباح امس رئيس مجلس الامة محمد يوسف العدساني ووزير المالية ووزير النفط الشيخ علي الخليفة العدساني.

كلمة الراي العام
عهد الرئيس مبارك

مع اعلان النتائج النهائية، للانتخابات البرلمانية المصرية اليوم، يبدأ عهد الرئيس حسني مبارك مرحلته الفعلية. أي انه يبدأ، فعلياً، عهده. فالبرلمان جديد والحكومة جديدة، بحيث لا يتبقى شيء من الإرث الساداتي، باستثناء اتفاقية الكامب، التي تعتبر ميتة، على حد وصف الكثيرين لها.

وفي كلام آخر فإن الوضع المصري يدخل، الآن، العهد المباركي، بالأغلبية المئوية، أم بالمعارضة نفسها. ولم يتضح الكثير عن خطط الرئيس مبارك للمرحلة المقبلة. غير أن المراقبين المطلعين يتوقعون ان تتخذ الإشارات، أو الملامح، التي اشاعها الرئيس مبارك، منذ تسلمه السلطة، اشكالا أكثر تحديداً ووضوحاً، بالنسبة لسياساته الداخلية أو العربية أو الدولية.

وفي البرنامج الانتخابي للحزب الوطني، وهو الحزب الحاكم، عديد من نقاط الارتكاز، التي توشح على عزم الرئيس على التمسك من شتى الأذيول التي تركها العهد الساداتي في مصر.

وفي رأي المراقبين ان المرحلة الماضية كانت مرحلة مراقبة ودراسة وتمحيص، تهيئاً للبدء في الجمهورية الثالثة، أي جمهورية حسني مبارك التي لا شك في انها سوف تكون مقابلة لما سبق.

ومن الواضح ان الرئيس مبارك يخطط لحضور أكثر (البقية على ص ٢١) «الراي العام»

شركة كارلتون للفنادق
فندق كارلتون الكويت
وسط المركز التجاري ويلقى رجال الاعمال والصناعيين العالميين كارلتون بأثانته الفخمة الجديدة ويكودر المنع ونبريده

للحجز تلفون (٤٣١٧١) - توكس (٢٢٦٤) كارلتون

فندق كارلتون فايف ستارز
تعتبر أكثر الفنادق استقراراً بين فنادق «دو لوكس» في دبي. تكييف مركزي ٢٠٠ سويت «رويال» و ١٨ سويت عادي. مطبخ أوروبي وشرقي. تسهيلات للمؤتمرات والمأدب والاحتفالات. ادارة لبنانية. بركة سباحة خاصة بالفندق. الكاسكا، الحظم الرئيسي. «كوغرونييه»، «ديسكو كنوب»، «لامارغريت»، «كوفي شوب»، «باتر فلاي»، فاعة كوكيتيل. «النخيل»، «البار الرئيسي»

دبي للبحر (٢٧١١) توكس (٢٧٢٨) وفندق كارلتون

**عرفات: لا شرعية غير الشرعية الفلسطينية
ومن يرتدي غير هذا الرداء يعتبر صهيونياً**
أبوعمار يتجاهل مؤتمر الغرب ويتحدث عن نقلة نوعية للتسوية

وقال ابوعمار ان المجلس الشعبي سوف ينقد قبل المجلس الوطني يومين.

وتجنب عرفات الخوض في تفاصيل المؤتمر اليهودي في المغرب وابدى تأييده لمؤتمر سلام دولي حول النزاع. ولاحظ ان هناك نقلة نوعية في جهود التسوية في المنطقة. (طالع ص ١٨)

النيابة تحيل ثلاثة عشر متهماً بينهم رئيس قسم في القضية الرابعة من تزوير الشؤون
تحدث ابوعمار عن الحوار البشري الدائر بين الفصائل وقال ان اللجنة المركزية لفتح سوف تعقد اجتماعاً خلال السائتي والاربعين ساعة. وأكد عرفات انه لا شرعية غير الشرعية الفلسطينية.

هيئة الرؤية الشرعية
تجتمع مساء غد اصدرت وزارة العدل امس بياناً اعلنت فيه ان اجتماع هيئة الرؤية الشرعية سيكون في مبنى وزارة العدل في جميع الولايات بالترتيب الساعة الثامنة من مساء يوم غد الاربعاء.

واهابت الوزارة بكل من يتكهن من رؤية هلال رمضان في هذه الليلة ان يتقدم الى الهيئة المذكورة لعدلا، يشاهدته.

وقد رفضت الوزارة بهائي الى صاحب السمو الامير وإلى سمو ولي العهد وإلى المواطنين.

مطلوب وكلاء موزعين لشركة سعودية

تعلن
شركة المرطبات والصناعة السعودية
بالدمام - كوكا - ك.

عن حاجتها الى وكلاء موزعين لتوزيع جميع منتجاتها بدولة الكويت الشقيق وعلى من يرغب في ذلك الاتصال بإدارة الشركة.

ص.ب. ٣٢ - الدمام - المملكة العربية السعودية
ت (٨٣٢٦٧١) - ٨٣٣٠١٥٠ - الدمام
تلكس ٧٠٠٧٧٤ - سريكويد sricod

مجموعة المبرور
تعلن عن افتتاح
سوق المبرور الشعبي
حيث تجدون به كافة احتياجاتكم

السلمية
مجمع المبرور
شارع الدمنه
مقابل للدخل الرئيسي
لنادي الجوهلة
١٢٧٩٥٥
تلفون ٦١٩١٠٤
٦١٩١٠٥

تفتح اليوم

في الساعة ٩ صباحاً
• شهاب، الانسان الآلي
• عروض إضاءة بالليزر
• فرق موسيقية كويتية

الخليج
AL KHALEEJIA
الآن... هناك مكان واحد للتسوق

الاستئناف العليا تؤيد حكم الجنايات في قضية السطو لستة متهمين وتعزل حكم "مها" من عشر إلى خمس سنوات



المتهمون
زعزوع وأحمد طاهر خليل ومحمود
ممثل النيابة جمال عبدالله وسكرتير
المحكمة عصمت عباس تنتظر
بالقالب على المتهمين في القضية.

ضبط مصنع خمر في النخسوي



التي رجال مباحث العاصمة القبض
على س. د. نيسوزا بتهمة إدارة
مصنع الخمر والاتجار بالمخدرات
المصنعة به وكانت التحريات السرية
لمباحث العاصمة قد دلت على أن
المتهم يدير مصنعا للخمر بمنزله في
منطقة الحساري ويشوم بالاتجار
بهذه المشروبات المصنعة.

وقد تم تكليف ضابط مباحث
السرايات النقيب داود سليمان لعهد
المهمة به وكانت التحريات السرية
لمباحث العاصمة قد دلت على أن
المتهم يدير مصنعا للخمر بمنزله في
منطقة الحساري ويشوم بالاتجار
بهذه المشروبات المصنعة.

القبض على أربعة أشخاص يتاجرون بالمواد المخدرة



التي رجال مباحث محافظة الجوهرة القبض على أربعة أشخاص بتهمة
الاتجار بالمواد المخدرة وكانت تحريات مباحث منطقتي الملاح والميداني
أشارت أن المتهم م. ص. الخيري والمتهم الثاني أ. إبراهيم يحوزان مواد
مخدرة ويتعاطيانها ويعد التأكيد من صحة المعلومات قام رجال المباحث
باستصدار إذن من نيابة المخدرات والخمر لضبط المتهمين وتفتيشهما
وتفتيش مسكنهما. وفي مسكن المتهم الأول الذي يقع في منطقة الجوهرة
عثر على عدة قطع من المواد المخدرة «المرجوانا» ويتفتيش مسكن
الثاني الواقع في ذات المنطقة عثر على قطعة حشيش من نفس النوع
وأنادى أنهما حصلتا عليها بواسطة المتهم الثالث ح. أ. محمد من المتهم
الرابع م. د. علي.

ضابط المباحث يقدم مجموعة كبيرة من اقترارات الاقامات المزورة ويؤكد أن اعترافات المتهمين جاءت دون اكراه المتهمون: الاعترافات انتزعت منا انتزاعاً والنيابة ساعدت في ذلك

الجنايات تواصل التطور بقضية الشؤن:

قدم ضابط المباحث النقيب عبدالحاميد عبد الرحيم مجموعة كبيرة
لمصور اقترارات وتمهيد لتجديد اقامات وبطاقات عمل الى محكمة الجنايات
خلال الالاء بشهادته يوم امس في قضية تزوير الاقامات في وزارة الشؤون
الاجتماعية والعمل الثالثة وبين في شهادته ادوار التفتيش التي عشر في
هذه القضية وان اتصالات تمت بينهم قبل البدء في التزوير، وان تحرياته
دلت على ان احد المتهمين يملك ثلاث عشرة شركة لا نشاط لمشر
شركات منها سوى منح الاقامات.

وقال ان اللجنة الثالثة التي شكلت
من النيابة العامة وإدارة المباحث
الجنايات والادارة العامة للجنسية
والجوازات والاقامة لم تنته من
عملها بعد وانها ما زالت تكشف عن
وجود اقامات مزورة. وان عدد
شهادته ان يكون أي منهم في هذه
القضية عرض للضرب وان الاصابات
التي اوردتها تقرير الطبيب الشرعي
في المتهمين ماضي الاصابات
احدوها هم بانفسهم كوسيلة لتبرير
ارادتهم. فيما اشكى المتهمون
امام هيئة المحكمة من أن
الاعترافات انتزعت منهم انتزاعاً من
قبل رجال المباحث وان وكيل النيابة
الذي حقق معهم هو بدوره انتزع
منهم الاعترافات وكان يضغط عليهم
للاقرار.

وقررت المحكمة رفع الجلسة على
ان تعود للانعقاد يوم التاسع من
شهر يونيو المقبل لسماع اقوال
بقية الشهود واعلنت المحكمة ثلاثة
من موظفي وزارة الشؤون
الاجتماعية والعمل لحضور الجلسة
المقبلة لسماع اقوالهم.

والموظفون الذين اعلنوا هم خليفة
الفهد وعبدالله عبدالرحيم الملا
وعبدالله سعد.

القبض على متهم
بتقديم الرشوة

التي رجال مباحث الاحدى القبض
على م. م. بتهمة الرشوة وكان المتهم
قد اتفق مع موظف المرور بقسم
الفحص الفني على رشوته ببلغ من
المال مقابل ان يتم فحص المركبة
خارج الادارة واتفقا على الموعد
بذم الرشوة.

لكن موظف المرور ابلغ المباحث حيث
تواجدوا في الموعد المحدد وتم ضبط
المتهم متلباً واحيلت القضية الى
النيابة العامة.

اعترفت في تحقيقات النيابة العامة
ان المتهم مسعد بيومي طلب ختم
الاقترارات على يده.

— انا قلت الكلام تحت تهديد رجال
المباحث لان ضابط المباحث كان
موجوداً في النيابة.

— ضابط المباحث قال لي اسلك
قضية حشيش وبعدين طلبوني من
السجن المركزي أربع مرات.

— اقوال أخرى:

— طلب شهادة خليفه الفهد
وعبدالله الملا.

واستدعت المحكمة المتهم الثالث
مسعد بيومي وسألته

ما معلوماتك؟

— انا والسيد الوصيف اخذنا
بالسيارة الى المباحث في اول مرة
وتركنا في اليوم التالي دعيانا من
العمل وهناك في المباحث ضرونا
واضروا لنا اقراراً موقعة على
يادى وقالوا لنا اعترفوا ان هذه
ما عملك؟

تصديق تعاريج العمل بعد ان اسلمنا
من الكمبيوتر ولا دخل في بالمعاملات
الآخرى.

واستدعت المحكمة المتهم الرابع
احمد ابراهيم خليل خليف وسألته

ما معلوماتك؟

— انا ضابط من المباحث وانا اعلم
بالكمبيوتر وعندما وصلت المباحث
التاسعة مساء طلبوا مني الاعتراف
بتزوير تعاريج العمل وطلبوا مني
اعترافاً شخصياً.

هل وقع عليك تهديد في النيابة
العامه؟

— المباحث قالوا لنا يجب ان نقولوا
نفس الاعترافات في النيابة ووكل
النيابة محمود صفوت كان افزع من
رجال المباحث بالتهديد.

المتهم الخامس

واستدعت المحكمة المتهم الخامس
محمد جواد وسألته.

ما قولك بما هو منسوب اليك؟

انا اعلم مذنب جوازات وانا شريك
لحبيب الشطي وكان مقيم بأمريكا
واشتغل مذنب عند محمد وحضر
الى رجال المباحث وسألوني عن
صاحب المكتب وابرزت هويتي وكنت
انا والفراش واخوخي المباحث الى
عند عبدالله الفارس وسألني عن
حين فقلت له انا ايراني وطلب
مني صاحب الشركة وذبيت الى بيت
صاحب الشركة واخبروا محمد
حين الشطي ثم حضروا بيومي
بالنظاره وقالوا لي ان محمد حين

المتهم السادس

ثم استدعت المحكمة المتهم
اسماعيل حسين علي جنتي وسألته

ما معلوماتك؟

— انا صاحب شركة وعمل مع
والذي المباحث ففتشوا الشركة
واتهموني بعمل اقامات فقلت للنقيب
انا فاتح ملف منذ شهر والموجود
بالملف خاسر بالشطي ومحمد عمر
وانا لا ملفات لي ولم اطلب مال او
اجدد اقامات وانا كنت ارفع في
احضار عمال.

— اعترف المتهم السابع انك كنت
تقوم بالحصول على اخطام ادارة
العمل نظير مبالغ؟

— انا لا اعرف محمد جواد محسن الا
عندما تآزل الشطي عن شركة الميرة
وهو احضر زوجة صاحب الشركة
ومعها التآزل وتآزلت لي.

هل حرر المتهم محمد جواد
محسن شيكات؟

— انا اشترت من محمد حين
الشطي اجازة شركة السفريات
واتضح انها مباحة لاناس آخرين
والشيكات هذه بديلة للمبالغ التي
دفعتمها ثبنا لاجازة الشركة والتي
هي محجوزة في الوزارة حتى الان.

المتهم السابع

واستدعت المتهم السابع فاضل



شاحنات جي.ام.سي. متانة في جميع الاحجام.

تقوم جي.ام.سي. بإنتاج الشاحنات منذ أكثر من ٧٥ سنة. الصورة اعلاه تظهر بعض نماذج من المجموعة الكبيرة للشوورة والشاحنات حجتاً وتزويجاً. وقد اشتهرت شاحنات جي.ام.سي. على مر السنين بمتانتها وراحته وقابليتها وتعدد استعمالاتها. مجموعة الشاحنات من ١٥٠٠ حتى ١٢٠٠٠ كغم. شاحنات جي.ام.سي. بتعدد استعمالاتها. وتتميز الشاحنات بشوورة على البنياب والعماد والمطوق. وهي المصنوعة لمتانة وجودة. وتتوفر جميعها بجعلتين أو أربع عجلات جاذبة. مجموعة شاحنات جي.ام.سي. في الصورة اعلاه شاحنة بيبك آب

بحواجز جانبية عريضة، ولكن جي.ام.سي. تقدم أيضاً فائزاً "فندر ستايل" و"كروكوب". ويمكن هذه الشاحنات للشوورة بتزويجها نقل ثلثين من الحمولة. مجموعة الشاحنات ثقيلة (شاحن)، وقطعها هنا أيضاً تزويج واحد ولكن بإمكانك اختيار بين نماذج جاذبة، وقد شتم بعضها للأشغال والمطبخ الأخرى كإشغال صغيرة للركاب على درجة عالية من الرفاهية والراحة.

مجموعة الشاحنات للمتهم المتوسطة: تصنع

جي.ام.سي. شاحنات لتتجه المتوسطة تقدم كبير من الاستعمالات والاحتياجات. وبمجرد كانت الوظيفية للمطبخ فإن مجموعة تشمل على شاحنة الناصية ببحور جيد أو مزويج، بكتل اختيار بين ١٧ قسمة كغم متوسطة حتى ١١٠٠٠ كغم. بين ١١٠٠٠ كغم و ١١٠٠٠ كغم.

مجموعة الشاحنات للمتهم الثقيلة: تظهر في في تصورة شاحنات بيبك آب و"ستور" و"جنتي" وهي وسائل وظيفية لتعمل حمولة تزيد عن ٤٠٠٠ كغم.

وتصنع جي.ام.سي. شاحنات للطرق الرئيسية ولطرق الوعرة.

إذا كنت بحاجة إلى شاحنة صغيرة لاستعمالك الشخصي أو لنقل البضائع الثقيلة أو أي شاحنة بين هذين النوعين فنحن نقدم شاحنة شاحنة لذي جي.ام.سي.

تدعوك لزيارة الوكيل المعتمد لشاحنات جنتل موديل لتتعرف عن كثب على مجموعة.

تسلمت الفسارقي لسيدي جنرال موبتورز.

GM TRUCKS - CHEVROLET TRUCKS

في النقطه الاولى بان
زيادة السورده بواسطة
الاساليب دون المساس بالبنية
النفسية وهي
الان ترون اني اننا دولة اعلمية
فما يصح جواز التفرقة بين
جيدة وما زال الاحراج
والمرعى للزيادة من التفرقة
والمرضى على انفسنا على انفسنا
واجبة غالية عن حيلولة التفرقة
من العلوم ان كانا دولة فورية
الله تعالى كما اننا دولة فورية
المير لبقاء هذه الفورية
تطبيق خصوصا واننا دولة فورية
صاحب المال الاله الاله الاله
وكذلك ولي الامر صاحب الفورية
الوقتية وهي

الرأي العام تحصل على

النص الحرفي لما قيل في ندوة «تسوية صورة المرأة في الاعلام»

قناعة القارئ تكفي لادانة كل

المفاهيم المتعاضدة مع الاسلام

الضجة الكبيرة التي أثارت مؤخرا حول ندوة «تسوية صورة المرأة في الاعلام» والتي تناولت الكثير من الاسس والركائز الدينية حول المرأة في هذه الندوة التي اشتركت فيها الدكتور نورة الفلاح والسيد محمود المرافي، لم تات هذه الضجة من فراغ ولا كانت تضخيم او تهويل. فقد جرت تصرفات مسبقه حالت دون الصحافة ان تحضر شاهدا على ما يقال فيها، كذلك انتزعت اشرطة التسجيل من العديد من الذين حاولوا التقاط ما قيل في هذه الندوة.

وتحين حينما سلطنا الانوار على ما قيل في الندوة دفاعا عن ديننا لم نقتصد ان نتجنى على احد، لان الدليل في يدنا. فقد تكتت «الرأي العام» من الحصول على شريط كامل لما قيل في الندوة نضعه امام القارئ كما هو دون ان نصحح حتى الاخطاء القوية فيه من باب الامانة، ليطلع عليه القارئ ولتشكل لديه قناعة بطبيرة ما قيل في الندوة.

تقديم من عربة الندوة : ندوة اليوم عن «تسوية صورة المرأة في الاعلام» ستحدثنا فيها : د. نورة الفلاح - مدرسة اجتماع في جامعة الكويت لما لها من قضايا مناصرة للمرأة، والسيد محمود المرافي مدير تحرير جريدة الوطن، ملتحدشا د.نورة من الصورة المرغوبة والصورة الحقيقية للمرأة. د. نورة الفلاح تحدثت انشاء المحاضرة بالاتي :-

سأحاول في البداية ان لا اطيح عليكم لان ما يصني في هذا التجمع او هذا اللقاء هو ان يكون هذا حوار بيننا افضل من ان نشهد او نأخذ الكثير من الوقت في قراءة بعض الاشياء او في محاولة سرد بعض المواضيع بيننا ونقاشها سيكون افضل من السرد ولكن اسحو الى شيء ان اتناول بعض النقاط قد تكون موضوعا، اذا ارمتم، بحث او في الحقيقة سأتطرق الى موضوعات اخرى في مناسبة سابقة باستخدام ما يعرف بتحليل مستوى حالات ان احسد الصورة التي تصور بها الانثى في اعلام فقد ركزت على انظمة القصور في المجتمع فاختارت الجنس صحت اليومية وبعض المجالات المتخصصة ووردت كل ما كتب عن المرأة في الفترة الممتدة السابقة للبحث مباشرة. وحيث ان موضوع البحث كان بالتحديد نظرة الاعلام الى عمل المرأة فقد كان ثيد من التعرف على النظرة العامة للمرأة لانها هي التي تتحدد بالطبيع او بالاصح او باعداد المرافي لتعليمها وتدريبها وتسمى الوجهة العلمية.

وقد كانت النتيجة التي توصلت اليها فيما يتعلق في النظرة العامة للمرأة كتبت الى حد بعيد انها سوف تاتي في الواقع النظرة للمرأة في المجتمعات الاخرى التي توصلت اليها نصوص تناولتها في الموضوع.

ويشكل علم كالتسوية للنظرة للمرأة مقارنة بالنظرة للرجل نظرة دونية اذا اردت ان الضجة بكتلة بسيطة نقول بان المرأة اعتبرت كائن بشري ولكن هذا الكائن اعتبر كحل وليس جزء ضيف الجسم ومحدود العقل في مقابل الرجل الذي هو كل شيء الجسم كامل العقل ومستقر فيسا بعد معنى الكلمة للرجل ومعنى الجارية للمرأة ولكن ليس المجال هنا في الحقيقة لاعداد عرس النصوص التي تؤكد هذا القسم وضوموا وان الموضوع سبق وان قدمته وشرحت ولكن حرسا على وقتكم احب ان اطرح وبإسكالم السؤال الذي فرضته نتيجة البحث وهو ما وراء النظرة الدونية للمرأة ؟ اذا كنا لا نختلف ان الرجل والمرأة يتمايزان في نوع من الكائنات وان هذا النوع كما نعلم جميعا يضم جنسين مختلفين في الشكل وبالنسبة في الوظائف البيولوجية وكثما يختلفان في الصفات الاخرى التي تميزها عن بعض الكائنات وتجهلها متساويين على سبيل المثال التساوي بالشكل والوظيفة الطبيعية للجزء من هذا الكائن الذي يتبدى من الرقية الى اعلى ولقد تبين لي ان هذا السؤال الذي طرحته كنتيجة لهذا البحث شغل بال العديد من الباحثين في مجتمعات سبقنا سنين طويلة في بحث الكائنات المختلفة للجنسين وقد كانت هناك عدة تفسيرات في نفس الموضوع اختلف باختلاف المدارس الفكرية التي ينتمي اليها الباحثين لانهم متفقين في الحقيقة على حقيقة واحدة لا يمكن تجاهلها وهي ان انثى الكائن البشري قد فقدت بعض الصفات الخاصة التي تميزها عن بعض الكائنات التي هي ادنى منها في حين احتفظ الذكر من الجنس البشري بكامل الصفات التي تميز الكائن البشري عن باقي الكائنات وتبنت البشري عن باقي الكائنات والسبب انحدرت انه ارفع مكان لهذا السبب انحدرت الانثى في اتجاه الكائنات الدنيا واصبح الذكر والانثى في وضع تدريجي

الذكر ثم الانثى وقد صاحب هذا وقد يكون نتيجة له سمو في الصفات وبالتالي الوظائف الطبيعية للذكر في المقابل تنحصر للصفات والوظائف الطبيعية للمرأة.

وقد توصل الباحثون ايضا بحقيقة ان فقدان الانثى للصفات الحقيقية قد حصلت لوقت مبكر في البدايات الاولى للتجمعات البشرية.

وكنا لا نعرف بالضبط متى بدأ لاننا نرى ... الاجتماعي المجتمعات الا مادون منها وما يصوره العلماء من البدايات الاولى للحياة الاجتماعية ولكن في الحقيقة ايضا نجد تكملة اخرى او تابع لهذا حقيقة اخرى وهي ان ما حدث لانهي وهذا ملطف للنظر ان ما حدث لانثى في مجتمع واحد ا في فقدان الصفات الخاصة للكائن البشري او انه ما بين الكائن البشري عن الكائنات الاخرى لم يقتصر على مجتمعات دون اخرى

لماذا الزوج بالدين والعادات والتقاليد والقوانين والتشريعات والدستور في أمور الاعلام؟

وانما كان في معظم المجتمعات ان لم يكن كلها.

وقد عملت المجتمعات دائما الى وقتنا هذا عن طريق ما يعرف بالثقافة الاجتماعية وهي اذا حاولنا ان نعرفها تحويل الكائن البيولوجي الى كائن اجتماعي على التفاعل في مجتمعه عملت على توصيل الصورتين المختلفتين للجنس البشري الى الصورة عن وضع المرأة او الصورة المرغوبة الغير حقيقية والصورة التي احتفظ بها الكائن البشري كالي الكائنات الذي هو الذكر وايضا الحقوق والواجبات لكل من الجنسين.

ويقترب الرجل على المرأة في الفكر الديني جاء في المسيحية ان على الرجل ان يعلم المرأة وليس العكس. ففي النسخ الدينية كما جاء في المسيحية قبل ولصمت نساؤون في الكنائس وان كن يودن ان يتكلمن شيئا فلبائين رجالهن في البيت، وتردد في الفكر الديني ان الرجل ليس من المرأة وانما المرأة من الرجل في النص المعروفة عن المرأة.

وهذا ما قدمته حين اشترت الى جزيرة المرأة في مقابل كلية الرجل اي نحن جزءا من الرجل. ويدل الفكر الديني على تصور المرأة المعلى بنسب الخطيئة الهما، فهي التي جرت ادم الى ارتكاب الخالفة عندما نزل الى الارض.

الصورة تقول «واستشهدوا رجلين من رجالكم فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان» وجاء في سورة النساء هذه الآية «ولذكر مثل حظ الانثيين».

ان اياحه استعمال العقاب الديني عند الكائن البشري فقط كما جاء في القرآن اي ضرب هذه يدل على الاعتقاد على الخشية أكثر من التقاهر عند المرأة تماما كما هو الحال مع الحيوان.

وقد ثبت الوضع التدريجي للذكور والاناث في الوظائف الاجتماعية «الرجال قوامون على النساء».

وتأثرت تلك ال... على الفلسفة من المسلمين كما جاء في الكتب الدينية الاسلامي في تفسير الواقع الاجتماعي ولقد كان منطقتهم وهذه حقيقة.

وتعبرهم في الحقيقة مؤمنين أكثر من العلماء شرح اوضاع المجتمع او ما يحيط به من مزايا طبيعية واجتماعية.

كما تبين في تاريخ الفكر قد اخذت هذه الآراء حقيقة مسلم بها على سبيل المثال نجد في الفكر الديني ينتمي الاله في الديانات التي تعتمد باله من قبل السماء في الذكور، والاله دائما في آية... او صورة آية... هو طبعه هي. كان ينقل الضمير هو على الاله، والوسيط بين الاله والناس

دائما ذكر لم يحدث ان كان الوسيط انثى، اي الانبياء والمرسل. وقد ذكر احيد الباحثين ان الابتلاء كما جاء في اليهودية خاص للذكور وان الاله هو الاله ابراهيم واسحاق ويعقوب والباحث ان هذا الابتلاء للذكور على الاناث هو السبب في ان اليهودي يصلي شاكرا لربه كل صباح بانته لم يخلق امرأة.

ويقترب الرجل على المرأة في الفكر الديني جاء في المسيحية ان على الرجل ان يعلم المرأة وليس العكس. ففي النسخ الدينية كما جاء في المسيحية قبل ولصمت نساؤون في الكنائس وان كن يودن ان يتكلمن شيئا فلبائين رجالهن في البيت، وتردد في الفكر الديني ان الرجل ليس من المرأة وانما المرأة من الرجل في النص المعروفة عن المرأة.

اقام السيد جواد عباس الموظف في الدارة العامة للجمارك حفلا في منزله بمناسبة نجاح ابنه محمد وحسين الى الثالث الثانوي، واحمد الى الرابع المتوسط، وزهرة الى الثالث الابتدائي، وبهذه المناسبة قدمت لهم الهدايا من الوالد.

الدكتور انور عبدالله زايد وعقيلته اقاما حفلا لى الدعوة اليه لفيف من العائلات الصديقة بمناسبة نجاح ابنه محمد ونهى، ومروة التي انتقلت الى الثالث الابتدائي، وقد كوفى الجميع بهدايا قيمة.

عماد الصقر الطالب في ثانوية الخالدية اقام حفلة لى الدعوة اليها زملاءه، بمناسبة نجاحه الى الصف الرابع الثانوي، ميراثا.

هدى احمد الغندور الطالبة ب ثانوية الجارية نجحت انى الصف الرابع الثانوي، حازة على الترتيب الاول، فاهدي اليها الوالدان هدية مكافأة على تفوقها.

السيد اسماعيل جمعة وعقيلته رزقا مولودا جميلا اختارا له اسم شريف، اقر الله به عين والديه.

حازم القطان وزوجته فرح فخر الدين رزقا مولودا جميلة سماها «رسل» وقد اقامت حفلتها دلال وزوجها كرام القطان حفلة عشاء بهذه المناسبة.

السيد شرف ابوالمرز خرج من مستشفى ابن سينا معافى إثر الوعكة الصحية التي ألمت به، وبهذه المناسبة اقامت حفلته حلا ابتهاجا بالشفاء، سلامات.

الاذاعة تستضيف المطر مساء اليوم

يستضيف البرنامج اذاعي «سهرة حرة» مساء اليوم مدير ادارة الخدمات والعلاقات العامة بشركة الواسط الكويتية السيد بدر عبدالله المطر.

وسيقى السيد المطر الضوء على خدمات الشركة ومشروعاتها المستقبلية الهادفة الى تحسين وتدعيم خدماتها للمواطنين والمقيمين.

البرنامج الاذاعي الذي يهده سيد عبدالواحد ويقدمه محمد الغالب سيذاع من الحادية عشرة حتى الثانية عشرة ليل.

العدد الثاني عشر من «المدنية العربية»

اصدرت مجلة المدنية العربية العدد الثاني عشر من مجلة «المدنية العربية»، وهي مجلة فصلية متخصصة، تبنى بشعر احبار المنظمة والمدن الاعضاء فيها. ومن موضوعات العدد : اتقوا المدن العربية واكثروا من زحف الامساك القوية، ندوة العزج المعمارية، ظاهرة تلوث المدن... ماذا... والى اين؟

الاتحاد الوطني لطلبة الكويت يدعو لمقاطعة عملية الارشاد

تم الطلاب الجامعي وانه كان على ادارة ان تحضر القرارات بشكل مدروس، لا ان تكون ردود الفعل فالحاصل ان ادارة الجامعة تعالج الأمور معالجة سطحية دون ان تنع اليد على موطن الداء.

وتستبعد وجهة نظر الطلبة وتعتبرها بعيدة وليست قابلة وهذا التصور خاطيء لانه لابد ان يستأين القرار برأي الطلبة اذا اردنا للجامعة ان تسير في المسار الطبيعي.

والمشكلة الآن هي ان الجامعة تعاني من مشاكل الارشاد والتسجيل والذهب المغلفة لتصور ان للجل يمكن بزم نظام المقررات فمثلا بعدم وضوح اسماء الدكاترة بالجدول الدراسي تمنع تركز الطلبة وتكثفهم عند «س» من الدكاترة ويتعدهم من «ص» من الدكاترة فمثل هذه الأمور خلق واضح لتنام المقررات حيث ان من حق الطالب ان يختار الدكتور الذي يريه وهذا ما يكفله له نظام المقررات فاذا كان لادارة رأي في نظام المقررات فيجب ان تشكل لجنة تضمن حق الطالب والادارة لا ان تقصر بالبراري وحدها.

فلو كانت عملية الارشاد وتتبع الاسلوب العلمي استطاعت ان تتبدد عن المشاكل.

فنحن كاتحاد نرفض خلق نظام المقررات ففي هذا الفرق مسافة صريحة بحق الطالب في اختيار الدكتور وليس بعيدا على الادارة في السنة القادمة ان نقول بان مشكلة الشعب المغلفة ليست في اختيار الطالب للمقررات وانما في اختيار الوقت من نخرج براءه اخرى ضد مصلحة الطالب.

كذلك تقول ان اخفاء اسماء الدكاترة يلغي مشكلة الشعب المغلفة فالطالب يسجل بمادة دون معرفة الدكتور بمكن ذلك يحدث اذا عرف الطالب اسم الدكتور فيحصل تكديس فمثلا، شعبية وتحدث المشاكل مرة اخرى.

ولكن هذا الجهر غير سليم حيث ان الطالب يذهب من تلقا نفسه اذا رأى ان العدد في المادة الفاضلة فيكتل الى فيكتور اخر قبل الادارة ان تدرس مثل ان التكديس لذي دكتور دون اخر وما سببه وهل السبب في الدكاترة ونوعيتهم وتتدهم ام في اختيار الجامعة الدكاترة مستاهم ليس بالمستوى المطلوب.

فوجهة نظر الاتحاد هي رفض مثل هذا القرار والرفض هذا جاء نتيجة لعدم تلبية آراء الاتحاد مشل الطلبة.

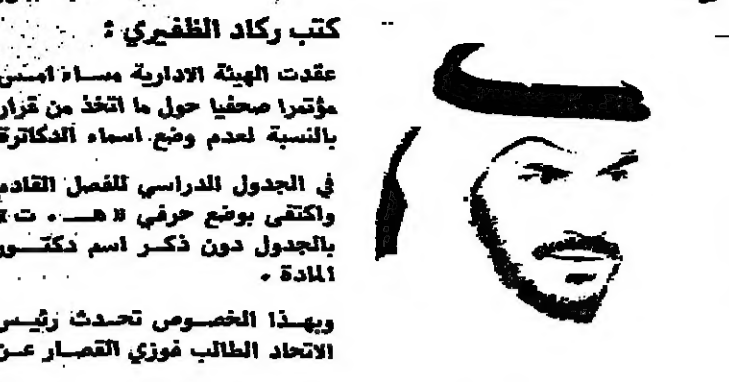
فعلى الجامعة ان تدرس نظام المقررات وهل هذا النظام الجامعي وتطوره ولابد ان تعيد التقييم مرة اخرى لهذا القرار حتى يكون متوافقا مع خطوات تطور الجامعة وعلى الجامعة ان تستنفذ نتائج هذا النظام لكن ان تطبيق نظاما ثم تتخذ اراء اقتراحات اخرى مخالفة له فهذا لا يجوز اذا ارادت ذلك فعليا ان تأخذ رأي الطلبة في ذلك لان الجامعة هي جوع الطلاب وليست الادارة فلو ان الطلاب وجدوا جامعة فعليا ان تشجع طلبتها وان تتخذ القرارات التي تعزز من قيمة الطالب الجامعي حتى يستطيع ان يخرج الى الحياة وتلقه بمقل بالجامعة لا ان يحبل في الجامعة ويعلن اليوم الذي دخل فيه هذا الصرح الذي يقبده أكثر نسا اعلاء العربية.

وبخصوص هذا الموضوع تدعو الطلبة ان يقفوا مع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت الذي اختاروه ان يعظمهم وان يقاطعوا عملية الارشاد وعدم تسليم الجداول حتى يتخذ القرار في تلبية طلبنا لاننا لو سكنا عن مثل هذا الامر السيد الذي هو حق من حقوقنا كتجارب الجامعة واتخذت قرارات اخرى دون جمع آراء الطلبة في قرار ما وتتجرا على تجريد الطلبة مما يتمتعون به.

فعلى الطلبة ان يتكاتفوا مع الاتحاد حتى تتخلى الجامعة من هذا القرار العملية بسيطة ان استجابت الجامعة لاسماء الدكاترة الموجودة لدى كل قسم في الجامعة والمادة التي يدرهاها.

وعلى الجمعيات العلمية ان تتبنى موقف الاتحاد وان تخرج تقاوتها الطلابية بطورة مثل هذا القرار وضرورة الوقوف وحدها تجاه ادارة الجامعة.

وسوف يكون لاتحاد مهرجانات خضائية على مستوى الكليات تبين خطورة مثل هذا الاجراء الذي يمس حقوق الطلبة.



الطالب فوزي القصار رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت

وفد الصين يزور المقهى الشعبي بالسالمية



ضمن برنامج الزيارات الميدانية لوفد الشباب الصيني الذي يزور البلاد حاليا قام أعضاء الوفد بزيارة للمقهى الشعبي بالسالمية للاطلاع على التراث الشعبي الكويتي وضم الوفد خمسة من قادة الشباب الصيني برئاسة نائب رئيس اتحاد الشباب لعموم الصين وحضور السيد فخير المحن في الكويت وكان في استقبالهم السيد عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب والسيد ابراهيم النجاشي مدير ادارة الشباب والطفولة والسيد سليمان الشامي مدير المقاهي الشعبية ومشرف مقهى السالمية ورواد المقهى.

ندوة دينية عن احكام الصوم وفوائده



اقامت مراكز الشباب ندوة دينية عن احكام الصوم وفوائده في ظل القرن الخامس عشر الهجري على صالة مركز شباب الدعية، استهلكت بايات عشرة من القرآن الكريم من المعصومي فرهود كلة الشيخ محمد علي سالم اداء وخطين مسجد ابو بكر الصديق بالشامية. تطرق فيها الى احكام الصوم، وان المسلمين اجمعوا على وجوب صيام شهر رمضان لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، وفي فضل الشهر الكريم قال تعالى «شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه»، ثم افاد في بيان فضائل الصوم، وبين ان الصوم بمعناه الحقيقي انما هو مدرسة للنفس، يتأدب فيها المسلم ويتهذب، كما انه اعتدال بين مادية الانسان وروحانيته.

حفل تكريم المتدربين في مركز الشيوخ الصناعي



اقام في العاشرة من صباح امس حفل تكريم المتدربين المتفوقين في مركز الشيوخ الصناعي. وقد ألقى مدير المركز حسين يوسف كلمة قال فيها : ان احتفالنا بهذه المناسبة لهو دليل على ان الدولة لا تالو جهدا في تكريم الشباب المتفوق في شتى المجالات لخدمة الوطن، كما ان تكريمكم باسم المتدربين وتقبل انتهاء الحفل وزعت الجوائز على المتفوقين.

عرض حول فن الطهي

لعمليات حساب الخليج الخاص

قدم فندق شاطئ المسلة عرضا خاصا حول فن الطهي وكيفية تحضير اطباق عالمية لعمليات زوجات علماء حساب الخليج الخاص. حضر هذا العرض الذي اقيم في الثاني والعشرين من شهر مايو في مطعم الماركية ٢٥ سيدة. ولا يبدو هذا العرض عن كونه واحدا فقط من العديد من المناسبات التي ينظمها بنك الخليج خصيصا لعملاء حساب الخليج الخاص.

وزير الدفاع يرعى تخريج الدفعة ١١ من الطلبة الضباط المجندين



● حديث جاني بين وزير الدفاع ورئيس الأركان العامة



● المنصة الرئيسية

تصوير هاشم اسماعيل

الشيخ سالم: التجنيد إلزامي بدأ يأخذ وضعه الطبيعي

تحت رعاية وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح أقيم صباح أمس في مبنى الكلية العسكرية حفل تخريج الدفعة الحادية عشرة من الطلبة الضباط المجندين.

وقد استهل الحفل ب تلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم استأذن قائد العرض وزير الدفاع لبدء طابور العرض العام.

وقد بدأ الاستعراض بمرور الخريجين من أمام المنصة الرئيسية. ثم قام بعد ذلك المقدم عبدالكريم عبيد الله السيد ركن أول إدارة بقرارة المرسوم الأميري بتولية الخريجين رتبة ملازم في الجيش الكويتي.

ثم أدى الخريجون بعد ذلك ميمناً القسم ثم قام بعد ذلك وزير الدفاع بتسليم الرتب العسكرية على الخريجين واستأذن قائد العرض وزير الدفاع بتسليم الرتب العسكرية على الخريجين واستأذن قائد العرض وزير الدفاع بالتصريف الطابور ثم عزف السلام الوطني.

أبداناً بانهاء العرض.

تصريح وزير الدفاع

وأعرب الشيخ سالم بعد الحفل عن اعتقاده بأن التجنيد إلزامي قد خلى خطوات متقدمة في السنوات الأخيرة وبدأ يأخذ وضعه الطبيعي الآن بعد تخريج إحدى عشرة دفعة.

وقال في تصريح صحفي أن نسبة النجاح كانت في أول دفعة ١٠٠٪، لانا كما تشهد في الاختبارات أول الامر لان الفكرة كانت جديدة وأردنا العسكرية.

الا ان نسبة النجاح في هذه الدفعة لم تتجاوز ٥٠٪ حيث نجح ٧٣ طالب من أصل ١٤٤ كانت تسلمهم الدفعة وذلك راجع الى التحول الذي طرأ على نظام الاختبارات في الكلية العسكرية حيث بدأ بالتشدد والحرص على تطبيق النظم العسكرية في طلبة الاختبارات التي تقرر مدى استيعاب المجندين للمناهج العسكرية.

وأضاف: ان هذا الاجراء اتخذ حتى تشعر الطلبة المجندين بجدية الخدمة الإلزامية وانها ليست مجرد اداء حركات وأوامر في انفراد كامل في السلك العسكري وتلقم المبادئ العسكرية الفهم الصحيح واستيعاب الامور التعليمية والاستراتيجية على النحو المطلوب ولهذا كانت نسبة الرسوب في هذه الدفعة مرتفعة.

وقال: ان هذا لا يعني عدم استيعاب الدفعة السابقة لأمور العسكرية واستيعابهم للشروط المطلوبة من تحصيل علمي وعسكري لكن طبيعة الاختبارات التي مرت بها تلك الدفوعات كانت تختلف عن

نسبة النجاح لهذه الدفعة لم تتجاوز ٥٠٪ بسبب التشدد بتطبيق النظم العسكرية، والراغبون يمنحون رتبة رقيب

للمتطلبات يحتاج الى بذل مجهود مضاعف لا يجيز الاختبارات العسكرية.

ومع هذا فان الذين لم يخالفوا الحظ سيكون لهم دور فعال في خدمة الجيش وفي مشاركة زملائهم في الخدمة العسكرية.

وأضاف قائلاً: وبالرغم من ان هؤلاء سيمتحنون بترتيب رقيب الا أنهم وبموجب شهادتهم الجامعية ومشاركتهم في الدورة التأسيسية سيفيدون الجيش باعتبارهم حلقة الوصل بين الضباط والجنود لانهم سيكونون أقدر من غيرهم على تفهم دورهم والمهام المطلوبة منهم.

وتسلي الوزير ان تكون نتائج الاختبارات في الدفوعات القادمة أفضل مما هي الآن.

وقال في رده على سؤال للراي العام عن سياسة الجيش في توزيع المجندين على الوحدات ان هذا الامر مرهون بحاجة الجيش لاختصاصات المجندين المختلفة.

وأضاف: ان ادارة القوى البشرية تسعى جاهدة لتوزيع المجندين بسبب اختصاصاتهم وبالقدر الذي تحتاجه كل وحدة من وحدات



● طابور العرض العام

الصلاة

٣:١٧	الفجر:
٤:٥٠	الشرق:
١١:٤٥	الظهر:
٣:٢٠	العصر:
٤:٤١	المغرب:
٨:١٠	المشاء:

البحر

أعلى مد: في الساعة ١٠:٣٧
مباحا وفي الساعة ١٢:٠٠
مساء
أدنى جزر: في الساعة ٤:٥٠
مباحا وفي الساعة ٥:٤٨
مساء

الصيدليات المنوبة

- الكويت: صيدلية الخلود - شارع الهادي - مقابل مبنى الخطوط الجوية الكويتية.
- الكويت: صيدلية بن حيان - شارع مبارك الكبير.
- حولي والنفرة: صيدلية الناصر - حولي - شارع تونس.
- السالمية والرميثية: صيدلية المركزية - شارع عمر بن العاص - بناية العصفور.
- الفحيحيل والاحمدية: صيدلية الشبية - الفحيحيل - شارع المغفر.
- خطان الجديد: صيدلية القهد - خطان الجديد.
- الجهدا: صيدلية النور - شارع الطائي.

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل

أعداد كلمة مبنية

- رباب - ربة البيت - نصب الغل - في الزيت - لها سبع - دجاجات - ديك حسن الصوت - تقول - هاجيني ماشيني - حود - ها يجيني ديس - فهل - يكون - ذلك ديك - ام ان - المجنون في نعيم - مع - س - كلمة السر: اسم بلد عربي

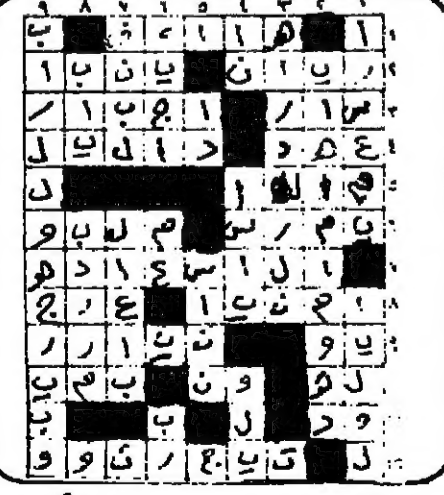
الحل: السودان

هذا هو الحل

السينما

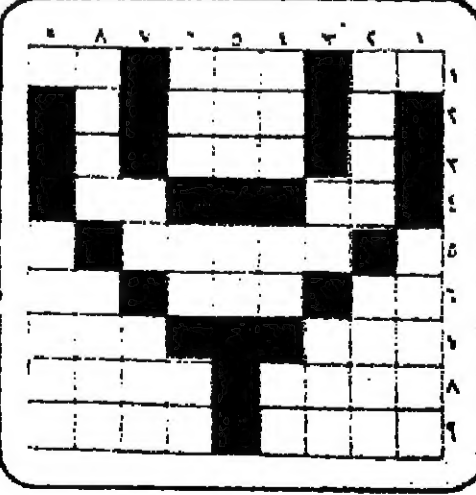
- سينما الاندلس: برب روبلوف - ليون اندرسون - فاتة السام - سينما السامية
- روزا فوسبوس - باربريسا - بطليموس - المراهون الطياف - سينما الحمراء
- جورج سي - بيم كورو - اوليفر - بومست - جيني ميسي - كلاب الغرامه - جيني ميسي - بيلسون اندرسون - حسن - ساموريت - كاتير ٢٥٧ - سينما السيارات
- وحيد جمال - روسا - احمر - الميع - سينما الفردوس
- سامورخان سها - مراض ناس - السرطى السارى - اسباب ناسان - حايا سرادا - الرجل السكر - سينما الاحدى
- الاصباغ راجح - سينما الفحيحيل
- الافندي
- الحلم المرحم - سينما غرناطة
- حسانات في المصيدة - سينما غرناطة
- من لسانه - سينما الجليل
- مادام طرزي - سينما سيارات الاحدى
- الطيب افندي - حولي الصيفي
- عز نائل سينه

كلمات متقاطعة



جسماً أصلاً

- عمودي: ١ - ملك مصري قديم - اسارة جنوب العالم - ٢ - عاصمة ايطاليا - ٣ - كوم - ٤ - هم معكوسة - ٥ - اهراب معكوسة - ٦ - شهر - رمز جبري - ٧ - ثلثي وول - ٨ - تقي - ضمير متصل - ٩ - ناس - حيوان قطبي - والده معكوسة - ١٠ - علم مؤنث - ١١ - ابل - ١٢ - مدينة في الكويت - من الفواكه معكوسة - ١٣ - مادة مخدرة - ١٤



أعداد ناصر العوضي

وترحب بشبكات القراء الاعزاء

- افقي: ١ - ملحق - ٢ - آلة موسيقية - ٣ - حاجز - ٤ - من انواع الاشغال - ٥ - بيلي - ٦ - والسده - ٧ - نوتسه - ٨ - زعيم هندي راجل - ٩ - نصف - ١٠ - ماركه سيارات - ١١ - قنصل او طابور - ١٢ - للثقيان - فكرة - ١٣ - من محور الثمن - ١٤ - سيارة - ١٥ - سهام - ١٦ - السلام

وزير الداخلية يري تخريج الدورة ٩ لضباط صف الشرطة

مدير معهد ضباط الصف: لن نتوانى عن تقديم كل خبرة وعون لخدمة الوطن



وزير الداخلية وكبار المسؤولين يتكلمون العرض

برعاية وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر احتفل أمس بتخريج الدفعة التاسعة من الطلبة ضباط صف الشرطة وقد بدأ الحفل بتلاوة من آي الذكر الحكيم وبعد مرور طابور العرض من أمام المنصة الرئيسية التي يدير معهد ضباط الصف كلمة قال فيها :

إن المعهد لم يقتصر دوره على تخريج دفعات جديدة من الطلبة ضباط الصف فقط بل تعدى ذلك لعل دورات تخصصية لضباط الصف العاملين في شتى ادارات الوزارة لتزويدهم بالمعلومات الجديدة واكتسابهم مهارات تتفق مع أحدث ما الحديث .. ان ما يلقاه من رعايتكم وتوصلت اليه أجهزة الشرطة وموارثكم لنا نلحظه من تأييد الجماهير لاند وان يدفعنا الى بذل المزيد من الجهد وتخطي كل العقبات التي تعترض طريقنا ..

وحيث ان نواتي عن تقديم كل خبرة وعون علميا كان او عمليا لخدمة أبناء هذا الوطن الغالي .. واما معاليكم فقد المزمع ونجدد العهد لنل المزيد من الجهد المحض لخدمة جهاز الوزارة بالنسبة السامي المسلح بالعلم والتدريب الحديث ..

سيد معالي الوزير ..

بهذه المناسبة السعيدة أتوجه بجزيل الشكر والعرفان الى كل يد عملت باخلاص وتضاني لتعليم هذه الشفاعة من المسؤولين ..

وتوجه الى الخريجين قائلا : ليكن واجبكم تدعيم مسيرة الامية .. وحققتم نصر الثمانية والعامل .. سلاحكم الايمان .. والحب للوطن والاخلاص للامير .. كونيوا اشداء العزيمة على كل من نسول له تشبه العيت باسم بلدا الغالي واستقراره ..

متواضعين بغير هوان واثنين بغير كبره .. عاذا كان القانون ينحكم سلطانهم فهو كذلك يجعلكم المسؤولين .. وليكن العدل وسيلكم والجدد المحض سبيلكم لتحقيق آمالنا بكم .. واعملوا دائما على

واضاف : واننا اذ احتفل بتخريج هذا الفوج الجديد من شباب الشرطة نتنزه الفرصة لتجدد البيئة الى كسب ثقة الشعب بكم .. وليكن في قلوبكم قدوة .. وفي وثاقتكم لايمرك عزه ..

وتقدمه وازدهاره ..

ثم تلي قرار تعيين الخريجين كضباط صف في وزارة الداخلية ثم ورد الخريجون القسم وقام وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر بتوزيع الجوائز والشهادات على الطلبة من ضباط الصف المتفوقين ..

وقد نال درع التفوق العلمي وكيل العريف ماهر مزعل رشيد العنزي ونال درع التفوق العسكري وكيل العريف سعد جلوي ناصر جلوي والدواني ونال كأس التفوق بالريادة وكيل العريف حسن علي كاظم والقلاف ونال كأس التفوق الرياضي وكيل العريف مبارك خيس عياد الطبري ..

وقد بلغ عدد الخريجين لهذه الدورة ٣١٨ خريجا ..

مدير معهد ضباط الصف بالنيابة يلقى كلمته

وزير الاشغال يستقبل سفير اليونان

استقبل وزير الاشغال العامة المهندس عبدالله الدخيل الرشيد في مكتبه بالوزارة امس سفير اليونان لدى الكويت ايمانويل سكاماتيو .. حيث قدم له الوفد اليوناني برئاسة رئيس الشركة الوطنية للشبه اليونانية .. وقد تم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية والامور ذات الاهتمام المشترك ..

مسؤول يوناني التقى المسؤولين بالشؤون

قام صباح امس رئيس منظمة التوثيق الدولي اليوناني ورئيس شركة التشييد والبناء في الدول الاجنبية السيد سوليفس ايموستولونس بزيارة الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل حيث التقى المسؤولين وبحث معهم امكانية التعاون بين الكويت واليونان في مجال التشييد والبناء واقامة المشاريع المختلفة وتبادل الخبرات ..

توزيع شهادات التخرج على المتدربين بالكوبرياء

تم صباح امس بوزارة الكوبرياء والماء توزيع شهادة التخرج على وفد المتدربين البيرينيين في ضبط ومراقبة نوعية المياه العذبة في محطات الخلط والمزج والمحطات الكيماوية ..

وقد حضر حفل توزيع الشهادات كلا من الوكيل المساعد للشؤون الادارية بوزارة الكوبرياء والماء سامي الارايحي ومدير ادارة مشاريع المياه عبدالله المنيس والسيدة زليخة درويش الملحة الثقافية بشاردة البحرين وخالد الديوي مدير ادارة العلاقات العامة ..

الشؤون تتصرف على انتخابات جمعية فيلكا التعاونية

اصدر وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للشؤون التعاون السيد : نيد الرحمن الحويل قرارا بتكليف زنته موصلي لحضور اجتماع الجمعية العمومية لجمعية فيلكا التعاونية والذي يقود في تمام الساعة الرابعة من مساء اليوم الثلاثاء .. لانجاز الاتصال المعهودة اليهم وحتى انتهاء الاجتماع وقد ضمن القرار تكليف السيد : محمد نجم الياسي بالانترام العام طوال فترة الاجتماع ..

ندوة معالجة التلوث بالزيت تواصل اعمالها

واصلت ندوة معالجة مشاكل التلوث بالزيت في احياء الاقليمية ندوة التلوث اجتماعاتها امس وذلك بالاتفاق مع المدرسة الوطنية للتحكم في تربية النفط في الولايات المتحدة الاميركية .. وابيع الكاتب نير النقيب رئيس لجنة الخطة القومية لمكافحة التلوث البحري وكالة الانباء الكويتية امس ان الموضوعات التي طرحت في الندوة يوم امس قد استلمت البحوث والمحاضرات الخاصة بها وكان من اهم المواضيع التي بحثت موضوع الاتقاذ ومكافحة الحرائق التي تنبع من الحوادث البحرية الطارئة وكيفية ترويض الناقلات من النفط في حالة حدوث حالة طارئة لها وعملية مكافحة الحريق ..

ندوة حول السلامة في المنشآت

تعد جمعية المهندسين الكويتية ندوة حول السلامة في المنشآت المدنية والصناعية وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم بقر الجمعية ..

وابيع مصدر مسؤول بالجمعية وكالة الانباء الكويتية امس ان هذه الندوة تأتي في نهاية الموسم الثقافي للجمعية وسيقدم بالقاء الدكتور المهندس محمود يونس من قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت ..

والمهندس مصطفى المغير رئيس مهندسي السلامة بشركة صناعة الكيماويات البترولية والمهندس زياد طالب من ادارة السلامة بلدية الكويت واذاف المصدر ان الدعوة عامة لحضور هذه الندوة ..

استخدام الفيديو في المدارس

عقد مركز التقنيات التربوية ندوة حول امكانية استخدام نظام الفيديو في مدارس الكويت حاضر فيها كل من مدير المراكز الدكتور مباح الحاج عيسى ، والآنسة سعد عبدالعزيز التويج ، وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح امس في قاعة اجتماعات مجلس كلية التربية ..

وزير التربية: تعديلات في طبيعة عمل المكتتبين الثقافي بواشنطن لضمان التعامل مع الجامعات



اعلن وزير التربية الدكتور يعقوب الفقيه انه سيجري تغييرات في تطوير طبيعة عمل المكتتب الثقافي الكويتي بواشنطن وادخال دماء جديدة عليه .. واشار الى ان الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في الولايات المتحدة الاميركية لن يتضرروا من قرار التحفظ وان حدث ذلك ، فان المكتب الثقافي يملك الصلاحيات التي تسهل لهم دراساتهم .. جاء ذلك في سياق حديث تلفزيوني اذلى به الوزير الفقيه لبرنامج مساء الخير في حوار قصير اجراه مع الزميل محمد حبيب حسب ما يلي :

● ما هي نتيجة لقاءكم مع بعض الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في الجامعات الاميركية ؟

— زيارتي والوفد المرافق للولايات المتحدة كان كما يعرف الجميع للاتصال بالطلبة الذين يتلقون دروسهم في الجامعات الاميركية وبالطلبة تمت ثلاث لقاءات في مناطق مختلفة من الولايات المتحدة وكانت اللقاءات مهمة .. طرح فيها الطلبة كل ما يخطر ببالهم من امور واستوضحوا عن كثير من المسائل وبالفعل استحدثت جدا من هذه اللقاءات بحيث استطعت ان اكون صورة متكاملة من طبيعة المسائل التي تعترض طريقهم وعن سبل تذليلها وما هو مطلوب حتى تستطيع ان تؤدي هذا العمل الكبير بكل يسر وسهولة بما يخدم العملية الكبيرة الال وهي عملية اعداد هذا الجيل المستقبلي ..

● ماذا حول موضوع اعادة تنظيم المكتب الثقافي في واشنطن ؟

— لاشك ان المكتب الثقافي في وضعه الراهن يحتاج الى بعض التعديل في ادخال بعض الدماء الجديدة الى المكتب وفي تطوير طبيعة العمل في المكتب وهذا تكلف عن طريق لقائي مع سعادة السفير الكويتي هناك ومع الاخوة العاملين في المكتب وسوف تطرا بعض التغييرات هناك ولذلك تخلف اثنان من اعضاء الوفد لوضع النقاط التفصيلية لما تقتضيه عليه خلال الزيارة وسيتبع التعديل والتفصيل بعد عودتي وبعد مناقشة هذا الموضوع للمناقشة النهائية ضمن الاجهزة المختصة بالوزارة ..

● ما هي الحلول التي وضعت لتظلمة الذين سيتضررون من التحويل الى جامعات اخرى في الولايات المتحدة الاميركية ؟

— سبق ان ذكرت انه لن يتضرر احد سبب التحفظ على بعض الجامعات الاميركية فهذا القرار ليس له اثر رجعي ولن يتضرر احد اطلاقا بسببه واذا ثبت ان هناك بعض الطلبة سوف يتضررون .. فان المكتب الثقافي اصبح له الصلاحيات والاتكيات في الوقت الحاضر ان يسجل كل ما يتعلق بشؤون الطلبة المتعلقة بالتحويل من جامعة الى اخرى ولكن على وجه الامور ليست هناك اية عقبات حتى الان ..

● هل هناك عدد اخر من الجامعات سينقل الى الجامعات المتحفظة عليها حاليا ؟

— اعتقد انه بعد هذه الزيارة وبعد تصالي المباشر بجال العمل الاقليمي هناك فان الامر لن يقتضي اخافة جامعات الى الجامعات المتحفظة عليها ولكن سوف تحدد مجموعة كبيرة من الجامعات الجيدة ويطلب من الملحق الثقافي ان يسجل قبول الطلبة الجدد في هذه الجامعات وان يترك ما دعاها .. واعتقد هذه الصورة جديدة سوف تبعد عن طابنا مسألة التذبذب بين الجامعات والمودة الى الجامعات المتحفظة ..

المجلس البلدي: تخصيص ١٥ ألف متر مربع لمصنعي البطاريات والمنظفات

وافقت لجنة تنمية الصناعة على تخصيص ثمانية فساتين بمساحة ١٥ الف متر مربع لشركة الصناعات الوطنية لتقسيم عليها مصنعا للبطاريات واخر للمنظفات اللذين اقر المجلس البلدي ازالتهما من موقعهما الحالي ، وحددت اللجنة المساحة المطلوبة لكل من هذين المصنعين حيث خصصت ٥ آلاف متر مربع لاغراض مصنع البطاريات و١٠ آلاف متر مربع لاغراض مصنع المنظفات ..

وكان المجلس البلدي قد اطلع على التوصيات التي اتخذتها لجنة الفنية حول التماس شركة الصناعات الوطنية بعد اطلعه على كتاب مجلس الوزراء الموجه للمجلس البلدي وكان المجلس البلدي قد وافق على كتاب وزارة التجارة حول الموضوع والذي جاء فيه :

نود الانادة ان الشركة المذكورة قد تقدمت لهذه الوزارة بطلب تخصيص فساتين صناعية كمواقع بديلة لمصنع البطاريات والمنظفات .. والوزارة تقوم الان باعداد الدراسات التفصيلية بالتعاون مع الشركة صاحبة الشأن لتحديد

عليها او التي يمكن ان يتحفظ عليها وهذا الشيء ليس بجديد فنحن ننسق منذ فترة مع مكتب التربية العربي لدول الخليج حول هذا الموضوع وسوف يكون اتفاق شبه تام بين الدول الاعضاء بالمكتب حول هذا النوع من الاختيار ..

● هناك التماس حول مفهوم التحفظ ومفهوم الاعتراف ؟

— في اعتقادي انه لتبسيط الموضوع ينبغي ان نقول ان هناك بعض الجامعات المعترف بها ولكنها على مستوى ضعيف وهذا الضعف ينتج عن طريقة قبول الطلاب والتهاون في اعطاء الدرجات لهم وهذا الشيء لمساه في بعض الجامعات الاميركية

● ماذا حول موضوع اعادة تنظيم المكتب الثقافي في واشنطن ؟

— لاشك ان المكتب الثقافي في وضعه الراهن يحتاج الى بعض التعديل في ادخال بعض الدماء الجديدة الى المكتب وفي تطوير طبيعة العمل في المكتب وهذا تكلف عن طريق لقائي مع سعادة السفير الكويتي هناك ومع الاخوة العاملين في المكتب وسوف تطرا بعض التغييرات هناك ولذلك تخلف اثنان من اعضاء الوفد لوضع النقاط التفصيلية لما تقتضيه عليه خلال الزيارة وسيتبع التعديل والتفصيل بعد عودتي وبعد مناقشة هذا الموضوع للمناقشة النهائية ضمن الاجهزة المختصة بالوزارة ..

● ما هي الحلول التي وضعت لتظلمة الذين سيتضررون من التحويل الى جامعات اخرى في الولايات المتحدة الاميركية ؟

— سبق ان ذكرت انه لن يتضرر احد سبب التحفظ على بعض الجامعات الاميركية فهذا القرار ليس له اثر رجعي ولن يتضرر احد اطلاقا بسببه واذا ثبت ان هناك بعض الطلبة سوف يتضررون .. فان المكتب الثقافي اصبح له الصلاحيات والاتكيات في الوقت الحاضر ان يسجل كل ما يتعلق بشؤون الطلبة المتعلقة بالتحويل من جامعة الى اخرى ولكن على وجه الامور ليست هناك اية عقبات حتى الان ..

● هل هناك عدد اخر من الجامعات سينقل الى الجامعات المتحفظة عليها حاليا ؟

— اعتقد انه بعد هذه الزيارة وبعد تصالي المباشر بجال العمل الاقليمي هناك فان الامر لن يقتضي اخافة جامعات الى الجامعات المتحفظة عليها ولكن سوف تحدد مجموعة كبيرة من الجامعات الجيدة ويطلب من الملحق الثقافي ان يسجل قبول الطلبة الجدد في هذه الجامعات وان يترك ما دعاها .. واعتقد هذه الصورة جديدة سوف تبعد عن طابنا مسألة التذبذب بين الجامعات والمودة الى الجامعات المتحفظة ..

المجلس البلدي: تخصيص ١٥ ألف متر مربع لمصنعي البطاريات والمنظفات

وافقت لجنة تنمية الصناعة على تخصيص ثمانية فساتين بمساحة ١٥ الف متر مربع لشركة الصناعات الوطنية لتقسيم عليها مصنعا للبطاريات واخر للمنظفات اللذين اقر المجلس البلدي ازالتهما من موقعهما الحالي ، وحددت اللجنة المساحة المطلوبة لكل من هذين المصنعين حيث خصصت ٥ آلاف متر مربع لاغراض مصنع البطاريات و١٠ آلاف متر مربع لاغراض مصنع المنظفات ..

وكان المجلس البلدي قد اطلع على التوصيات التي اتخذتها لجنة الفنية حول التماس شركة الصناعات الوطنية بعد اطلعه على كتاب مجلس الوزراء الموجه للمجلس البلدي وكان المجلس البلدي قد وافق على كتاب وزارة التجارة حول الموضوع والذي جاء فيه :

نود الانادة ان الشركة المذكورة قد تقدمت لهذه الوزارة بطلب تخصيص فساتين صناعية كمواقع بديلة لمصنع البطاريات والمنظفات .. والوزارة تقوم الان باعداد الدراسات التفصيلية بالتعاون مع الشركة صاحبة الشأن لتحديد

— تحديد موقع المصنع المزج استاؤها واستلام الموقع البالغة مساحته (٢٠٠٠٠٠) من الجهات المعنية ..

— تقديم برنامج رسمي لتعملي مناسب لنقل المصنعي الحاليين ..

تصوير هيثم مرشد

ضباط الصف أثناء العرض



«الراي العام» صفحة ١١

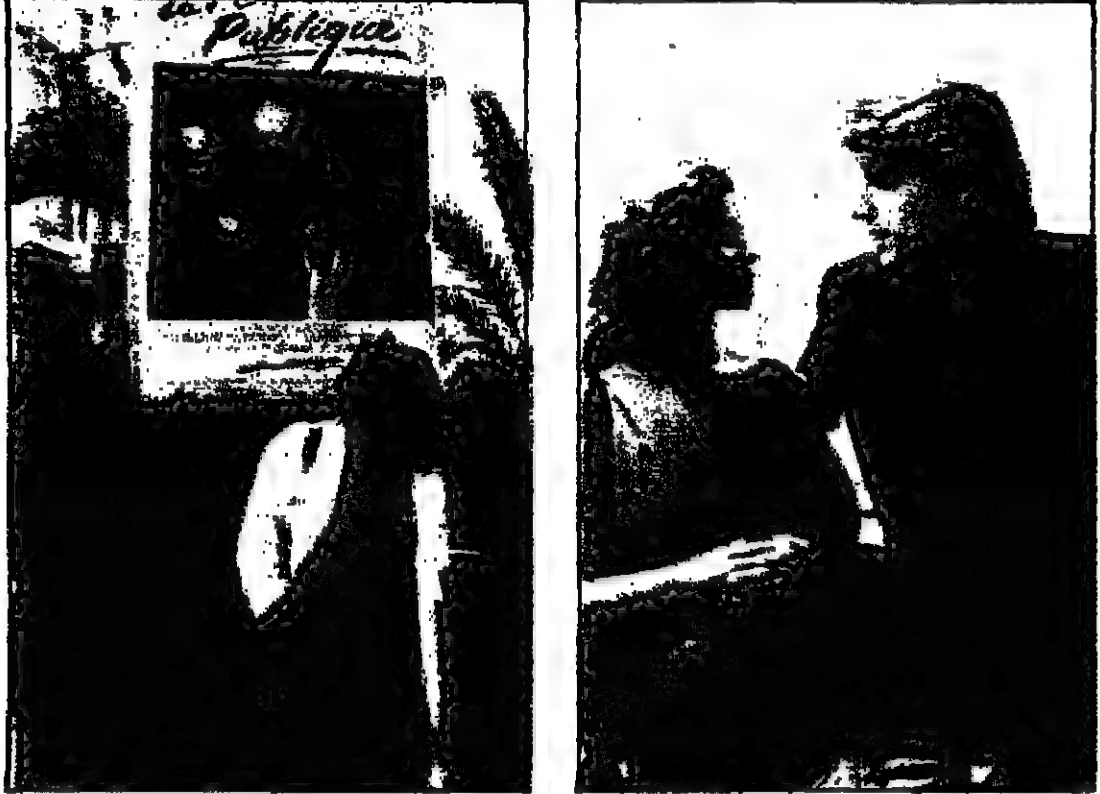
الثقافة والفنون

(١٩٨٤/٥/٢٩ العدد ٧٣٧٤)

«مكان» السينمائي



فالفري كابرسيكي



فالفري كابرسيكي ولاميرت ويلسون

فالفري كابرسيكي، ولاميرت ويلسون، وفرانيس هستر، نجوم فيلمه الأخير «كان» بوليك «وصلا الى مدينة «كان» للاشتراك في مهرجانها السينمائي. كذلك، ماريك كانفسكا، مخرج فيلم «بلد آخر» كان هناك ايضا، مع الممثل روبرت ايفريت، كما ان لارس فون تريه، مخرج «عنصر الجريمة» مع نجمه مايكل ايلبيك واوزموند نايت لم تقوهم المناسبة ناهيك عن لويس كريسيو، نجم فيلم «اوديانا في الاكامين» من اخراج بيرتراند كافرينيه، وممثل فيلم «سورق» ساغان، فيليب نواريه، وصوفي ماركسو، وجيرارد ديبارديو وجين كارميت الذين كانوا بين عدد كبير من مشاهير السينما ممن قبلوا ان يعرضوا بصمات ايديهم في رد «كان» على شمس هوليود الغاربة. كل مجموعة جاءت للدعاية عن فيلمها. وقد عرضت هذه الافلام كلها في مهرجان «كان» السينمائي ولا ننسى ان نقول انه يوم حافل حيث راح المصورون يتسابقون في التقاط صور المشاهير تحت شمس البحر الابيض المتوسط في الوقت الذي سجل فيه المهرجان بداية ناجحة.



فرانيس هستر



اوزموند نايت، لارس فون تريه، مايكل ايلبيك، نجوم فيلم «عنصر الجريمة»

امجاد المسرعة الكويبي والطيور المهاجرة



مريم الغضبان

الخيوط الرفيعة بين السرقة والاقتباس الفني

طالما اشتد الجدل بيننا وبينهم، وهي تعيش هذه الايام حالة خاصة تمنحها من المشاركة في الاعمال الفنية. «ما تشوقين شر» يسلم عبدالقادر «أزمة وتعددي»... المهم راحة بالك... تتننى ان تترك في عمل جديد في اقرب وقت ممكن وقد تجاوزت كل شر... قلوبنا معك «بالحياة»...

 آخر هسة: سال الممكن... المستحيل... اين تقيم؟ فاجابه: في احلام العاجز... طاغور.

نتيجة مسابقة اجمل تعليق

من خلال «زاوية اجمل تعليق» التي نشرت في عدد يوم الثلاثاء تاريخ ١٩٨٤/٥/١ في عدد رقم ٧٣٦٦ في ملحق الثقافة والفنون وكانت الصورة للفنان الكبير «عبدالحسين عبدالرضا والفنانة الشابة «سحر حسي» وقد تلقينا عددا كبيرا من التعليقات الكثيرة، فاز منها ثلثة الفانزون الثلاثة:
 الاول: لم يذكر اسمه وكان تعليقه «على ورق الفل لدلني».
 الثاني: حسين فاضل حسن وكان تعليقه «اكلك من يابطة».
 الثالث: احمد عبدالوهاب العوضي وكان تعليقه «ياحولة يا سمورة».
 اما بالنسبة للذين شاركوا بهذه المسابقة فهم عواطف حسن، رابسة الرشيد، سارة المطيري، ايمان عبدالعزيز، جراج عواد، نوره عواد، سمود محمد ناصر المطيري، مشاري فهد المطيري، مريم فهد المطيري، مشاعل نهد المطيري، نوار نمار، علي محمد صالح، ضاري علي الحربي، فؤاد محمد البدر، عيسى نزال خلف، ناصر عبد الحفيظ، زايد محمد الراوي، وليد خلف الفرخان، فواز عايد حربي، عبدالله عايد حربي، جابر نومان مبارك، عماد خليل، فواز المطيري، سلوى السماك، ناصر الشمري، عود سمود خليفة، خلف النجدي.

الفتان الكويبيون بين الواقع والخيال

متروياً خذ التلفزيون بمبدأ الدورات الاعلامية

بعضهم ان الفتنان اصبحوا مثل الطيور المهاجرة... ووجودهم في الكويت موسمي... والمخرج لا يحتل مثل هذه الموسمية... فالمخرج ياتي لواء يريد ان يظل مرفوعا طوال السنة... ولا يريد ان يرفع على حسب مزاج املكه... والمخرج السابغة يجب ان تكون قاعدة نحو امجاد مستقبلية ترفع من شأن المسرح ومن شأن ابناءه... والموسمية لا تصنع مجدا نهائيا به الدنيا.



لقطة من مسرحية «على جناح التبريز»



لقطة من مسرحية «حفلة على الخازوق»

كويبي... روح كويبية تعطي التلفزيون الكويبي الخاصية والخصية المميزة... نشأت لمن يقول لسنا «مساء الخير يالطيين»... نشأت للوب الكويبي «النسبية» التي يجب ان تكون... نشأت ان تنظر الفتاة الكويبية يوما ما لمصل الاعلامي كعمل راق يخدم البلد مثل اي مجال اخر وربما اكثر... نشأت ان يؤمن التلفزيون بسبب الدورات الاعلامية وضرورة الاخذ بها خصوصا في هذه المرحلة «المتوترة» التي يمر بها حاليا.

كويبي... روح كويبية تعطي التلفزيون الكويبي الخاصية والخصية المميزة... نشأت لمن يقول لسنا «مساء الخير يالطيين»... نشأت للوب الكويبي «النسبية» التي يجب ان تكون... نشأت ان تنظر الفتاة الكويبية يوما ما لمصل الاعلامي كعمل راق يخدم البلد مثل اي مجال اخر وربما اكثر... نشأت ان يؤمن التلفزيون بسبب الدورات الاعلامية وضرورة الاخذ بها خصوصا في هذه المرحلة «المتوترة» التي يمر بها حاليا.

ومديعات حتى تتغير الوجوه باستمرار وبشكل يرمع الرتبة عن المشاهدين الذين لا يرغبون في رؤية شخصية واحدة يقوم بعرض البرامج كلها التي تقدم على مدار الاسبوع... وان كان هذا في طريقه للرسوخ في اذهان المشاهدين في الكويت بسبب التكرار الشديد في الوجوه سواء من المذيعين او المذيعات... ويبدو ان لا احد «هناك» سم يمثل هذه الخطل ليعمل على تغييرها وانقاذ ما يمكن انقاذه من الشاغل الله العربية التي تتحرر يوما على شانه التلفزيون الكويبي... المناسبة: نشأت دائما الى وجه

آفاق فنية

كتبت خلود سالم
 الفنان الكويبي «ولوع»... فهو ينتج بمقدور ضامن اجتماعي... ويضع نزعته اذا عانى منها... ولديه مساح مجهزة باحدث الاجهزة والوسائل المسرحية... كما ان الفنان يحصل على بيت جاهز «من مجاميعه» حال انضمامه الى نقابة الفنانين الامر الذي يوفر له ولاسته الاستقرار والاسان... والفنان في الكويت تقام له مهرجانات دورية وسنوية توزع فيها الجوائز المادية والمعنوية «لانه» يجب ان يحصل على التشجيع اللازم لادباع الذي ننشده منه دائما... هذا اضافة الى انه ينتج بتوفر «رسمي» للكتاب وذلك حتى يركز بالبحث عن نصوص تمثيلها... لكل هذه الاسباب نجد الفنان الكويبي ولوعا... غير منتج... لانه لابد من المنة فبه وحدها التي تخلق الابداع!!

 في كل تلفزيونات العالم توضع خط مستمرة لاختيار مذييعين

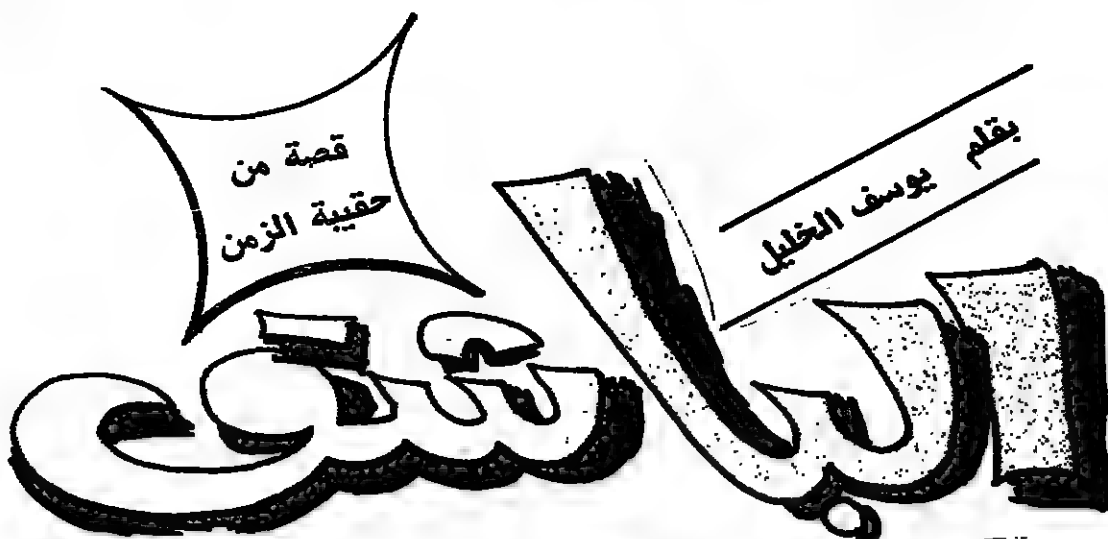
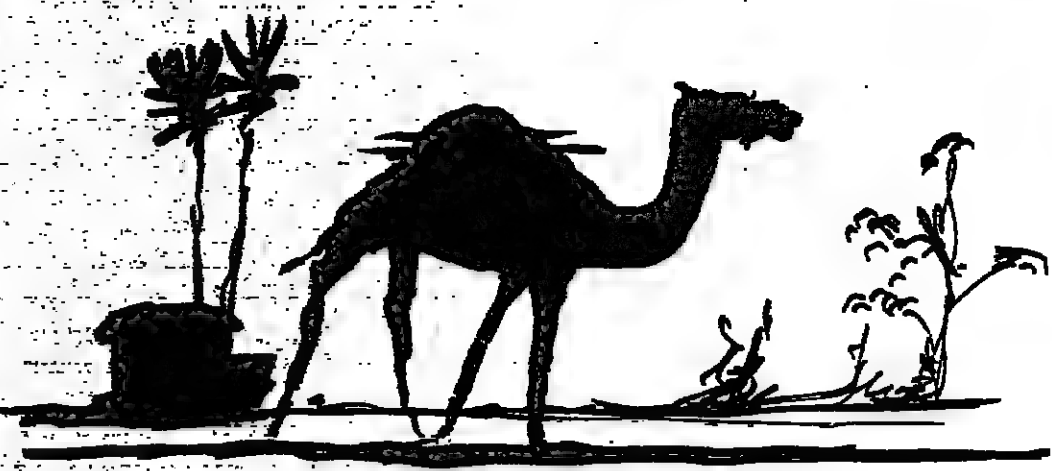
الهدى

ارسل فريق المسرح الشعبي الرياضي موافقة على المشاركة بدورة كرة الطائرة التي ستقام خلال الفترة من ١٩٨٤/٥/١٩ ولادة اسبوع... والفريق الرياضي الفني مكون من: عبدالامام عبدالهادي مدير الفريق، جاسم الصالح كابتن الفريق، احمد مساعد مدرب، خليل فرج مذكر الفريق، عوض مهيوم مراقب الفريق، جاسم الحواشي مشرف الفريق، محمد الهويد، عبدالهادي السيفان، محمد الشويحي، صالح موسى، احمد الصالح، جاسم النيهان، ابراهيم الحربي، سالم المطمان... وقد اخذت هذه اللقطة انشاء تصوير الفريق.

فريق المسرح الشعبي الرياضي

الثقافة والفنون

(٧٧٤/٥/٢٩ العدد ٧٧٤)



متاليات على مسرح بيروت

اسرار الحب العذري

شعر محمد نوفل العزة

عاد الثوري فدائيا

من كان تربي في حضن العربي

وارضه الجوع لباس الخوف

ما اسرع ان تسحره عيون غلماي للراحة

فيها حور اللهفة

كيف يعيش الانسان بلا ماوى

فيها دجج السهر الباحث عن مخرج

والطفل الضائع بين الاجساد

يفتش عن كل ذويه

تسيه دموع الحزن المزمين

والعرق الملح يترسب في ايد خددها العربي

على البلوى ... وعلى الحرمان

وانا ... في صف الخزيان

احترحالي ... بل اسماي

فوق رصيف علي فوده

وعاد الوطن فدائيا

يتناول فوق دجان القياس

ويقفز من فوق القرائس

ويسرج للحرب قتيوره

يمتشق الانصاف

ويدرع الكافان

يسد طريق المارتيز ... وقد عادوا

تقترب مفاصل اشبال الانتصار

مناخس في حلق ليحيا عظم كهنا

اللحظة ... تكتفل بالعمرة

في ديمة عجز الشيخ المغنود وام الشهداء

تلفد بعيني فدائيا

قلما ... وهذاء ... وتنتفخ وتنتفخ

ابقي بين دواوين القتل للعذري

وشكل حميدة ... لعلي فوده

كانت تشكل مشورة

في زهرة تفاح

او صرة بنت مخطوبة

فيها :

اكليل احمر ... وقلاذه

مصفوف تحت الاشال

اواني كحل ... وخطي ... اذوت خياطه

ملفوف في ثوب زفاف

عمامة جرح ... وحقيبة ليعاف

كأت ذكرى من آثار الفجر الاول وصواعق تجرير

واخر اصغر من شعر مهن يسيسو

وحذاء ... للفجر الطليق

وقراءة الهام في الشفق لاحمر

ونداء « سفر » في شوقه جمر الصمء تشق الغيم

تسافر من سجن الواحات الى القلعة

من نقرة السلطان ... لتجف نلوح

لكل مناي الوطن العربي

تهز قيوده

ستقرى فيهن لاسماء

تبعث عن قاعة ... فبين حوله

من جوف حميدة

لكن ...

من شام هنا برق خلب

وهناك سرايا

كان المتبني يطلع سيف الدولة

ما اشقى ان تصلب في خضب الازوان

ينفيس في العينين زجاج الصورة

ان تخفي في غمد يراع حد المعنى

ان تكبو الخيل على اقواس حنايا الاضلاع

حراق قنوان مذموه !!

وتسلي النفس

« مدادا مرا لزجا ووحولا »

ويغر خيال في مخبط عتقاء !!

ما أقسى ان تكتب قبل الموت رثاء

وقد هربت منك الكلمات

سفرأ سفرأ سفرأ ... وذهولا في أثر الحب العذري

وينات الكنعانيين سيايا

تنتقل القصة

في جوف وليد يقلى بالدهن

قربانا في حمارة صيفي ايلول

على مذبح رب الارباب

ملك ملوك بني اسرائيل

وحين يعبر النصر سراب

والحلم شباب

ينفيس بجوف الواهم

حد الموت

ويجلدنا احياء سجن الحيرة

سوط عذاب

المرجع : في زمن تلابق الحافر على الحافر

فهرست : الصفحة الاولى للاستعمال الرسمي

وما يتلوها من صفحات يتحمل مسؤوليتها السيد

خلفان بن شهيل الدهشان

الصفحة الاولى

السيد مدير الشؤون المالية والادارية

لقد قمنا بالبحث والتقصي - كما اشرتم - عن حقائق ما

ورد ذكره بالصفحات التالية مدعما بما ذكره الباحث

الاجتماعي س . ل . ف . وتعليقات مسؤول جمع التراث

السيد ج . م . ع . ولقد اعطى الملف الرقم بيطرة ٧٠

الرجاء التوقيع على النتائج في ذيل التقرير مع توجيهات

سيادتم للخط

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

مدير القلم

صورة الى السيد / مدير قسم المايكرو فيلم

الصفحة التالية :

الباشق ، هكذا أطلق والدي شهيل الدهشان على جملة

المستولد من أم يقال لها « نعام » انحدرت من اصلا

بنيته ، واب يقال انه من اصائل الجبال التي اكلت من

كلا الشام ، ويقال انها انحدرت من غور الاردن ،

واسم « عرار » . الحقيقة يا سيدي ان الباشق له

تاريخ عريق ، ان اخذت في سرده ربما احتجت لمجلدات

تحكي عن سفر الامالة وتاريخ شجرة عائلته ذات

الجزور الشامية . ولقد قابلتني عدة مشكلات اشاء

بني واستمعتني عن هاتيك الجزور ، اذ مات كثير من

العراقيين واختلف بعض من « المحافظة » لاذ سيكوي

حديشي منحصر حول الباشق حتى يوم ماساته الكبرى ،

وستلحق بالحديث عن ام نعام لانها تركت بصمات لا

تحي على تصرفات الباشق . فلقد هربت نعام من

حضرمت واكت لو من مسقط ، قال انها آلت اليه

ارثا من والده الذي كان بحارا له صولات وحروب مع

قبايل شواحيه افرقيا الشرقية ، لم تلق نعام معاملة

الان لها فحريت واعتكلت الجبال الصخرية هادسة

« الكوت » وهبطت الى الجانب الاخر من الوادي قريبا

من جلفار ، فاذا بالمراعي الخضراء والياه العذبة ، بلا

رقيب اكلت حتى كلت اضراسها وشربت حتى الارتواء

ولم يكد رحلت وحدها وحش او انسان تقافرت لتفرق كمية

هائلة من الطاقة المحبوسة ، ولم يدها ذلك الا شفا ،

الطعام وغير الماء اوفر والليسية لا تفتأ تسارس

طقوسها بلا خجل ، فالتقاء قارس البرد والصفى ملتهب

الطيب ، وذات صيف زيتي داهم الاكتئاب نعام ففكرت

المغامرة وبذات رحلتها باحة من الياف اقتنعت نعام

الصحرار ، بقوم حملوها ما لا تعلق وهربت من كل سيد

جديد .

التقت ببوش نهشا بطبيعة حاولت امتصاصها ولم

تترجا اخذت تطوي القلاط طية ، التقت بسقم غريبا

احاطوا بها واداروا من حولها يرتصون ويضحكون

ووضوا بفمها الحبل واثاوها ووضوا على ظهرها

احلا لم تمدها ، قليلة لكنها كالخوخ الصلدة .

تعلق الباحث الاجتماعي :

لاشك بان الاخ خلفان بن شهيل قد شطح كثيرا في

مرض حديثه عن أم الباشق ، اذ ان هناك شيئا

واضحا بين نعام واحدوتة شخية استمعت لها من

شخص يقال له « الزبيدي » من مسقط عن فتاة اسمها

« مزون » اوردها السيد ج . م . ع . في بحثه المائل

للطباع في معرض حديثه عن ظاهرة « الاغتراب » التي

تصيب بعض الشخوس في المرويات الشخية بعد بلوغهم

سن الرشد ، ولا ادري لم تلتحق الاخ خلفان لهذه

الحكاية الشعبية وحاول ان يبعث ما حدث للشابة

الجديدة « مزون » وكأنه حدث لنعام ام الباشق الا

التي حتى هذه اللحظة حاولت دراسة التركيب اللغوي

التي اوردها الاخ خلفان مع التركيب اللغوي التي

وردت على لسان « الزبيدي » . في حكاية « مزون »

وخرجت بالتتابع التالية - ارجو الرجوع الى ملفي

الحكاية التي وردت في مخطوط السيد ج . م . ع .

اولا : مزون .. نعام في رواية الاخ خلفان انتقلت من

الين وهي بعد طفلة هريا من زوجة ابها القاسية ،

والماخذ ان زوجة الاب « غريبة »

ثانيا .. حكاية مزون تسهب في وصف زوجة الاب في

محاولة لاصاق كل الشرور بها وعدم ارتباطها بالارض ،

حيث بالفت هذه الزوجة في تسبها بالمعطيات التراثية

التي هي اصلا لات لها صلة .

ثالثا .. اتهام زوجة الاب لزين بملاتها ببحار من

سلطنة عمان - والاستطاع هنا واضح في حكاية نعام

وايولتها لرجال من مسقط .

رابعا واخرا .. هروب مزون عن ابن البحار اقلب الى

هروب نعام من ابن البحار ، فانقلبت « مع » الى

« من » حتى يدخل خلفان نعام الجنة الموعودة ثم

مغامرتها بالخروج الى قلب العمارة في بحثها عن الياف

بينما في الحكاية الشعبية ذاقنت مزون الامرين في

تحولها من قمر الى كوخ الى سجن ومقامتها

الاغصاب ، رغم ذلك كانت اقتباسات الاخ خلفان في

منتهى الذكاء خلا ماساة الباشق .

س . ل . ف

ع -

وحتى لا اظيل عليك يا سيدي ، اصيت نعام بالفزع من

هؤلاء القوم ففكرت الهروب بليل وهربت منطلقا في

جوف الليل ، امتكها بدوي وضع عليها هودجا واركب

زوجته الباهرة الجمال ، وعجبت نعام لشجاعته اذ

حارب من المعاليك تة واتمر عليهم حتى وصل الى

شمال الاردن - بينما ذكر البعض انها فلسطين -

وهناك التقت باليها مريوطا ومحاصرا ، لم تنتظر

كثيرا ، ما ان اسدل الليل برده حتى زحفت وقطعت

حياله وهريا سويلا الى الجوان ثم اتجا الى سناء حيث

وضعت جنيها الباشق ، وذات يوم وبرعى على حدود

المعية الشرقية رأت نعام مجموعة من الفرسان

يطاردون عرار وابنها الباشق ، اهتاجت وازيدت

ودخلت المعركة لتخلص الباشق أولا وفصلا مزقت

القارس الذي تمكن من الباشق واتجه الباشق شرقا

بينما تكالب الفرسان على نعام وعرار وتكنوا منها .

والى هنا ضاعت ملاح التاريخ واختلف الرواة فمن

يقول ان نعام وعرار ذبحا في سناء ومن يقول انها

ذبحا في القدس يصنع لتعليب الفازات السامة ، ومن

يقول ان عرار حارب الى مصر عن طريق بعض

السودانيين الذين كانوا « برقع » وانضم الى اهل

الصحرار الغربية بينما اقتيدت نعام الى شمال فلسطين

ولا يدري احد اذبحتم ام بيعت ، ولكن من المؤكد ان

الباشق ظهر وهو في عامه الثاني بالبحار - ولا صحة لما

ذكره عرقوب الكلبى من ان الباشق اتجه غربا ويص

لطوارق شمال افريقيا - لان والدي رحمه الله ، اشتراه

وعمره ثلاثة اعوام من بدوي في منطقة الاحساء ولا يعقل

ان يكون قد اتجه الى الشمال افريقي !!

« ٥ »

من المرويات التراثية

.. تتلخ العم الزبيدي وهو يتأمل الجبال الصخرية

وقال

« هذي سوائف زمان وحزايات الاجداد .. ايه كان

باسمين من اشرف حضرموت ، ماتت زوجته فجن عليها

حزنا عظيما واحضن ابنته منها وواصل الليل بالنهار بكاء

عليها .

ايه ، لقد كاد ان يتلف الرجل ، فاجتمع كبار البلدة

حوله يواسونه ويهدون من خاطره فاسوت لا يحفل

بالدموع ، واستمع بسعيد لراي كبار البلدة فترك الديار

ليبعث بصره بالامصار على بنسى وتعود اليه الى

شقيقه . خرج باسعيد حاملا ابنته على كتفيه وساح في

بلاد الله الواسعة وادع بعد اعوام في معيته امرأة بيضاء

جميلة الوجه عيلة ، لئلا يردى الشبلع في محشة

لكنها بعد ان استقرت بالبلدة اضحت تشابه سناء

حضرمت بل تذهن مغالية في العشة ، عندما سائوه

« من تكون هذ » اجابهم « هذ زوجتي » قالوا له

« ومن تكون الصبية المنيحة » قال انها ابنتي مزون

دامت الافراح شهرا واربعة ايد . بعدها اطلق نساء

البلدة على زوجة الاب اسم « الغريبة » .

اخذت الغريبة تسقى مزون اية قسوة وذات مرة

اتهمتها بان لها علاقة مع ابن بحار عماني ، سمع باسعيد

بذلك من زوجته الغريبة ، ارشى وازيد وضرب مزون

ابنة الثانية عشر شهرا برحلا حتى اغمى عليها وحفر

تحت الارض فرقة حبسا بداخلها ، لكنها وبمساعدة من

لداتها هربت مزون عن ابن البحار ، وعلى شباب جبال

ظفار هجبت الذئاب على مزون وابن البحار دامت

المعركة عدة ليال سقط اشجارها ابن البحار مريضا بصرى

عجيبة ، اخذت مزون تحارب وحدها الذئاب ، تحلل

جسد ابن البحار كانه اصيب بالجداد . لاحظت مزون

عجبا اذ انها كلما قتلت ذئبا زادت الحسى بجسد

حبيبها ، عندما ابتعدت عن حبيبها رأت الذئاب تحوم

حوله وتهيش بل تهز اذانها وتوحي كأنها تبكي عليه ،

وفي اثناء حيرتها تلك تقدم نحوها ثلاثة رجال اشداء

حملوها الى سفح الجبل واحتربوها امامها فيمن يكون

المغتصب الاول ، فغلتقه وهربت ثم هبطت وانديا

مخضرا ووجدت كوخا خاليا ووحيداً .

دخلت الكوخ فكلكت وشربت واحسنت رتاح بابيه

ونامت ، واستمرت على هذا المنوال زمانا لا لائل قل ولا

الماء نضب ، لكنها شمرت بالوحدة واشتاتت لرائحة

رجل ، وذات صباح رآته على قمة احد الجبال شابا قويا

هزول نحوه اعتك الجبل ، وصلت الى القمة ولم

تجد اخفى ارباد العودة الى الكوخ ضلت طريقها

وواصلت مسيرها بحثا عن شل حتى خرجت من ظفار

بطمونة الفؤاد . وعلى ابواب قرية بائسة امك بها

الحركة المسرحية في الوطن العربي

بذخيرة من التجارب المسرحية في الوطن العربي، نريد ان ننقل بعديتها عن المسرح الى منطقة المغرب العربي وذلك لوجود تجربة مسرحية رائدة في المغرب اعتدت الاخذ من التراث بنجاح. ما رايت بالحركة المسرحية هناك، وهل باستطاعة القيمين على المسرح في الوطن العربي الاخذ بها؟ المسرح في المغرب اخذ من التراث العربي وبالتحديد مقامات الهمداني كما اخذ ايضا عن الغرب الشكل المحلي للمسرح الموجود عن بريخت. ومع ذلك لا يزال شكل المسرح العربي غائبا. لذلك نستطيع القول انه لا وجود للتنازع في الحركة المسرحية في الوطن العربي لانها هي نفسها في كل دولة عربية بالرغم من ان احوالنا في المغرب اكثر جرأة وعمقا في تناول مواضيع التراث.

ومن المؤكد ان تجارب المغرب المسرحية لو درست وصحح مسارها ستوصلنا الى مسرح عربي مميز شكلا ومضمونا. فالكثير من المسرحيات المغربية التي عرضت في مهرجانات لم تستطع ان تقترب من وعي الانسان العربي.

مسرح الحكواتي في لبنان حديثا عن المسرح في المغرب

تربسح المسرح الجاد

سعود الان الى نشاطك في مجال المسرح حيث تعلم انك اخرجت العديد من المسرحيات الجادة في الاردن تذكر منها «الغريباء» يشربون القهوة» لمحمود دياب، كيف نستطيع من وجهة نظرك تربسح المسرح الجاد في وجدان الانسان العربي دون الوقوع في اشكال الجنون؟

النسبة لاردن المسرح ولد جادا ومازال ومنذ سنة ٦٤ وحتى الان بقيت النصوص المسرحية تحبل الفكر الجاد. وربما يعود ذلك لعدم وجود المسرح التجاري المنتشر في بعض الدول العربية الاخرى، وإلى اصرارنا على عدم وجوده ومحاكمته اذا وجد.

لكن احيانا تقرب علينا في الاردن مسرحيات تجارية آتية من الخارج وهي لا تحمل اي توازن بين الجدية والمثالية في طرح الموضوع. وهذا المسرح لا سلطة له عليه لانه ياتي عبر وسائل الاعلام التي تحاول ترسيخه في وجدان الناس مما يؤدي بنا الى صعوبة استئصاله من المجتمع.

حوار مع المخرج والناقد المسرحي الاردني حاتم السيد.. حول

اجرت الحوار منيرة مصباح

دار الحوار حول الحركة المسرحية، هومها مشكلاتها وغياب النصوص الادبية الجيدة لارتباطها مع المخرج حاتم السيد رئيس قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون بالاردن. وحاتم السيد قبل ان يكون مخرجا، عمل في المجال الصحفي كناقد مسرحي، لكنه توقف بعد ذلك للسيرة الكبيرة الذي تشبه الكتابة اليومية، ليتفرغ لاحراج المسرحي ولكتابة البحوث والدراسات المسرحية للمجلات المتخصصة. والمخرج حاتم السيد تجربة مسرحية غنية فيما قدمه من نصوص جادة على الكثير من اجل توصيلها للجمهور بسبب الرقابة وبسبب المعايير الانسانية التي تلامس واقعنا العربي.

نذكر من المسرحيات التي قدمها للجمهور الاردني «الغريباء» يشربون القهوة» للكاتب محمود دياب.

وقد تناول حديثا الحركة المسرحية في الاردن وفي الوطن العربي عامة، وعن دور المسرح في دفع الجاهل لتغيير الواقع، وعن كيفية الاخذ من التراث بشكل يعطي للمسرح الهوية العربية المتميزة التي نبعت عنها وتقيم التذوات من اجل ايجادها وترسيخها.

ولكن المخرج حاتم السيد رئيس قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون بالاردن سألنا:

مفهوم المسرح في الاردن

ما رايك لتطور مسرح جديد قادر على تعميق الوعي الثقافي بين الجماهير في الاردن؟ وكيف ترى الحركة المسرحية هناك الان؟ هل تسير في اتجاه معاصر ام انها تقف في حدود مقلدات الواقع دون القدرة على تجاوزه؟

سؤالك رغم ودية موضوعه يفرغ منه العديد من القضايا، فالمسرح الان يعيش فترة ركود ليس في الاردن فقط وانما في ارجاء الوطن العربي.

ان المسرح القادر على تعميق الوعي لدى الانسان يتحقق بازدياد عدد الخريجين والمتقنين الذين يستطيعون التحمل والاستمرار والذين جعلوا زاده المسرح قضية ثقافية. وهذا المفهوم هو المحرك الاساسي لاجداد مسرح جديد في الاردن او في الوطن العربي بشكل عام.

لقد تحقق هذا المفهوم للمسرح في الاردن الان حيث ازدهر عدد الخريجين ويداؤوا يشكلون فرقا تخصصت بتقديم عروض مسرحية متميزة. ومثال على هذا مسرحية فوانيس التي عرضت مؤخرا وضمت نخبة من الفنانين المتقنين الذين

اياب الحليم الهضيبي

شعر: فيصل السعد

غيموي على جبهة الليل تبكي، مطرًا وقلبي يذوب وحزني يسدني الشرايين. هل انتظر لان الذنوب يشاطرها الزمن المر، لو تكسرت مرايا الزمان الكذب والمس ارضي التي لا تخون المرايا الصدوقة ادثر بالليل تلك الحقيقة اسمي دموعي مطرًا وهي غيوم

من هو هذا الذي مارس الموت فوق التراث؟ ومن هو هذا الذي مرق الذات فوق التراب؟ ومن هو هذا الذي اطلق النار فوق التراب؟ هو الرجل، الأرض، جندى هذا الزمان مضيقًا يثوب.

يا طيوفي لم تخفي الذكرة فتعالي الساهرة للعيون ان صبت الشعر في الحرب مغيب لم اعد اهوى الاغاني الداعرة فاصطفاق الريح بالريح نزيه هو ذا حلمي وروحي صابرة منذ اعوام وما زار الحفيظ ثوب احبابي، وثاري مأكرة اوهبت ان في النلا وغيف لم يبع جوع البطون الضامرة حلم الازهر واوراق الخريف ها هي الدنيا حروب كافرة وانتظار يسلا الذهن طيوفة

لارض حكايات - يا شاعلي - لو شئت فرشناها فوق الذهن/ حكاياتها لصغار لا يلقه واحدهم ما تعنيه الارض العربية/ والعش - بعيدا عن نيسان القلبر - حكايات عن ارضي تجمعا / منها تنبع اغنية للحب / وقبلة ثمر نزرع فوق الشعر وتكتم ارض العش، الاسوار فكيف تجر اوياس العصر / حرقوا اسوار الحب / ترى هل نرجع تريتنا / هل نحلل اصرار الذات ونجتاز حدود الغاصب / هل ننسج من جمل العشق مراجيع الاطفال / تذكرت طفولة هم / كانت تنتاب شرايين الذهن / وسأول ان يعبر دائرة الموت ليبتاع غدا لا ظلمة فيه / استخفقت كل حروف السذات / هربت واعدت خطاي الهاربة / اتبع شموسا لا تعرب / غنيت لريح الغربة هذه المختارة / اسقطت الغربة هذه المختارة / فالارض العربية واحدة / هل نقف الان بصفتي كمن نبع بارود الأعداء عن الاسوار، الانهار، الرمن المنائر فوق جباه الاطفال / الصمم يشتر بالخير رصاص الاطفال يخيف الأعداء ويفرم اطفال الارض العربية / هيا تحمل امنة الحب / نحت خطانا / بنينا بيتا لصغار لا يلقه واحدهم ما تعنيه الارض العربية.

حروفي على جبهة الليل نامت وقلبي حبيب وصوت يخيف الشرايين لو يستمر لغنى الهبوب يشاطرها الزمن الحلو، لن تنفطر مرايا زمان الحروب سألني ارضي التي لا تخون السنين الصديقة ادثر بالأمس تلك الحقيقة اسمي حروفي وروحي وشعري غيوم وقلبي الذي مارس الحب فوق التراب وقلبي الذي عانى الحرب فوق التراب وقلبي الذي اخطأ النار فوق التراب وقلبي .. هو الرجل الارض جندى هذا الزمان مضيقًا يثوب

رباعيات الليلية الألف	جملتي، او جملتي سيان عندي	كل شيء في حياتي قد برك	صاحب الخطوة في دنيا الخنا	لك عني انا في كف الفك	شامخات في الاعالي	كقبا في السحاب	لم يعد «رغدان» منها	غير رسم «في السراب»	جوهري الصوت	لكن ما قال رياء	قد شعبنا من كلام	لج فيه الادعاء	تركتني كحطام	حين عادت للجناة	ربما كنت لم تطق طعم حياتي	كبر الشيطان	حسرت صباها	قال كزني في	ظلال النقاب	ظالع اليمن وبين الطالع	كلما ازداد ثراء زاد في كف خيس خانع	جشع الجمع، بجوع الجائع	انت لو تدري لماذا	انا في هذا المسار	ما تعقرت بعيدا	وتجلت بعار ...	سألتي	ما الذي في راحتك	خطا	امرها بين يديك	ذارت الارض	فحطت عيناها فوق جمار	عرفت فيه	طامعا	ليس في الابريق	ماء ليس لي من ميثاء	والصلي في	يباب وصلاحي ...	تأناه	عبدالمجيد لطفي	بغداد -
-----------------------	---------------------------	------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------	----------------	---------------------	---------------------	-------------	-----------------	------------------	----------------	--------------	-----------------	---------------------------	-------------	------------	-------------	-------------	------------------------	------------------------------------	------------------------	-------------------	-------------------	----------------	----------------	-------	------------------	-----	----------------	------------	----------------------	----------	-------	----------------	---------------------	-----------	-----------------	-------	----------------	---------

اجرت الحوار منيرة مصباح

دار الحوار حول الحركة المسرحية، هومها مشكلاتها وغياب النصوص الادبية الجيدة لارتباطها مع المخرج حاتم السيد رئيس قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون بالاردن. وحاتم السيد قبل ان يكون مخرجا، عمل في المجال الصحفي كناقد مسرحي، لكنه توقف بعد ذلك للسيرة الكبيرة الذي تشبه الكتابة اليومية، ليتفرغ لاحراج المسرحي ولكتابة البحوث والدراسات المسرحية للمجلات المتخصصة. والمخرج حاتم السيد تجربة مسرحية غنية فيما قدمه من نصوص جادة على الكثير من اجل توصيلها للجمهور بسبب الرقابة وبسبب المعايير الانسانية التي تلامس واقعنا العربي.

نذكر من المسرحيات التي قدمها للجمهور الاردني «الغريباء» يشربون القهوة» للكاتب محمود دياب.

وقد تناول حديثا الحركة المسرحية في الاردن وفي الوطن العربي عامة، وعن دور المسرح في دفع الجاهل لتغيير الواقع، وعن كيفية الاخذ من التراث بشكل يعطي للمسرح الهوية العربية المتميزة التي نبعت عنها وتقيم التذوات من اجل ايجادها وترسيخها.

ولكن المخرج حاتم السيد رئيس قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون بالاردن سألنا:

مفهوم المسرح في الاردن

ما رايك لتطور مسرح جديد قادر على تعميق الوعي الثقافي بين الجماهير في الاردن؟ وكيف ترى الحركة المسرحية هناك الان؟ هل تسير في اتجاه معاصر ام انها تقف في حدود مقلدات الواقع دون القدرة على تجاوزه؟

سؤالك رغم ودية موضوعه يفرغ منه العديد من القضايا، فالمسرح الان يعيش فترة ركود ليس في الاردن فقط وانما في ارجاء الوطن العربي.

ان المسرح القادر على تعميق الوعي لدى الانسان يتحقق بازدياد عدد الخريجين والمتقنين الذين يستطيعون التحمل والاستمرار والذين جعلوا زاده المسرح قضية ثقافية. وهذا المفهوم هو المحرك الاساسي لاجداد مسرح جديد في الاردن او في الوطن العربي بشكل عام.

لقد تحقق هذا المفهوم للمسرح في الاردن الان حيث ازدهر عدد الخريجين ويداؤوا يشكلون فرقا تخصصت بتقديم عروض مسرحية متميزة. ومثال على هذا مسرحية فوانيس التي عرضت مؤخرا وضمت نخبة من الفنانين المتقنين الذين

شعر: فيصل السعد

غيموي على جبهة الليل تبكي، مطرًا وقلبي يذوب وحزني يسدني الشرايين. هل انتظر لان الذنوب يشاطرها الزمن المر، لو تكسرت مرايا الزمان الكذب والمس ارضي التي لا تخون المرايا الصدوقة ادثر بالليل تلك الحقيقة اسمي دموعي مطرًا وهي غيوم

من هو هذا الذي مارس الموت فوق التراث؟ ومن هو هذا الذي مرق الذات فوق التراب؟ ومن هو هذا الذي اطلق النار فوق التراب؟ هو الرجل، الأرض، جندى هذا الزمان مضيقًا يثوب.

يا طيوفي لم تخفي الذكرة فتعالي الساهرة للعيون ان صبت الشعر في الحرب مغيب لم اعد اهوى الاغاني الداعرة فاصطفاق الريح بالريح نزيه هو ذا حلمي وروحي صابرة منذ اعوام وما زار الحفيظ ثوب احبابي، وثاري مأكرة اوهبت ان في النلا وغيف لم يبع جوع البطون الضامرة حلم الازهر واوراق الخريف ها هي الدنيا حروب كافرة وانتظار يسلا الذهن طيوفة

لارض حكايات - يا شاعلي - لو شئت فرشناها فوق الذهن/ حكاياتها لصغار لا يلقه واحدهم ما تعنيه الارض العربية/ والعش - بعيدا عن نيسان القلبر - حكايات عن ارضي تجمعا / منها تنبع اغنية للحب / وقبلة ثمر نزرع فوق الشعر وتكتم ارض العش، الاسوار فكيف تجر اوياس العصر / حرقوا اسوار الحب / ترى هل نرجع تريتنا / هل نحلل اصرار الذات ونجتاز حدود الغاصب / هل ننسج من جمل العشق مراجيع الاطفال / تذكرت طفولة هم / كانت تنتاب شرايين الذهن / وسأول ان يعبر دائرة الموت ليبتاع غدا لا ظلمة فيه / استخفقت كل حروف السذات / هربت واعدت خطاي الهاربة / اتبع شموسا لا تعرب / غنيت لريح الغربة هذه المختارة / اسقطت الغربة هذه المختارة / فالارض العربية واحدة / هل نقف الان بصفتي كمن نبع بارود الأعداء عن الاسوار، الانهار، الرمن المنائر فوق جباه الاطفال / الصمم يشتر بالخير رصاص الاطفال يخيف الأعداء ويفرم اطفال الارض العربية / هيا تحمل امنة الحب / نحت خطانا / بنينا بيتا لصغار لا يلقه واحدهم ما تعنيه الارض العربية.

حروفي على جبهة الليل نامت وقلبي حبيب وصوت يخيف الشرايين لو يستمر لغنى الهبوب يشاطرها الزمن الحلو، لن تنفطر مرايا زمان الحروب سألني ارضي التي لا تخون السنين الصديقة ادثر بالأمس تلك الحقيقة اسمي حروفي وروحي وشعري غيوم وقلبي الذي مارس الحب فوق التراب وقلبي الذي عانى الحرب فوق التراب وقلبي الذي اخطأ النار فوق التراب وقلبي .. هو الرجل الارض جندى هذا الزمان مضيقًا يثوب

شيء عن هذه القصيدة

الدكتور عبده بدوي

مطلوب من الشعراء ان لا يكفوا عن «التجريب» ولكن اغلب انواع التجريب هو محاولة التوفيق بين اشياء كثيرة قد تكون متناقضة، ولعل راء هذا الاحساس بظاهرة «التوفيق» في اشياء كثيرة في الحضارة العربية، والتوفيق الشعر الحر وحين اراد ان يعبر عن الماضي نكلم من بحر

قد يكون مطلوب ما لم ينحول الى تليف، ومن الشعراء الذين يتعاملون مع هذه الظاهرة الشاعر فيصل السعد في ديوانه الاخير «اغاني التراب» ومع ان الديوان يطرح العديد من القضايا المهمة، مما يحتاج الى دراسة مستقلة، الا اننا سنقف فقط عند احدى قصائد الديوان التي عنوانها «اياب الحلم المضي» فقد كتب القسم الاول منها بالسنوب الشعر الحر مستخدما تعقيلة «فعول» وفي القسم الثاني نراه قد تعامل بالانذار مع بحر الرمل كاملا، ثم بعد ذلك تعامل في القسم الثالث مع اسلوب القصيدة المندورة مع الارتكاز على نغمة التدارك، ومع ان الامر يبدو من الظاهر مجرد التلاعب مع الأدوات الشعرية، الا ان الواسع ان الشاعر حين تكلم عن الواقع الذي يعيشه تكلم من خلال الشعر الحر وحين اراد ان يعبر عن الماضي نكلم من بحر

الرمز التقليدي، وحين اراد - تظاهيا - ان يتكلم عن المستقبل تعامل مع القصيدة المندورة - «.. الصبح يشتر بالخير رصاص البضال يخيف الاعداء ويترج اطفال الارض العربية / هيا تحمل امنة الحب / نحت خطانا / بنينا بيتا لصغار لا يلقه واحدهم ما تعنيه الارض العربية»

ثم نراه بعد ذلك يرجع عروضيا الى اسلوب الشعر الحر، كأنه يعبر عن الماضي - كما يظهر من النص - والنص يقول هذا وكأنه نفسا يريد ان يقول انه ليس لنا الا الحاضر نعيش به، ولنتكلم بايقاعه وبأسلوبه، وهكذا يمكن للشاعر الاصيل ان يقول اشياء كثيرة من غير افتعال او نرصد من حلال الرقعة العصرية، ومن خلال الاداة التي لا تنفصل عن هذه الرؤية

عن مجلة الشعر - القاهرة

شوهي
ايمامورا
والسينا الواقعية
اليابانيستر

لَمَّا كَانَ النُّشُومُ مَسَالماً فِي عَمَلِهِ

وعبد الحسين شديداً



● عبدالحميد، عبدالرضا

اعداد : صلاح اليايا
 * ويقول «عبدان حامد» مع
 استمرايرة الحديث عن ثلاثين عاما
 من الماضي خلف غشية المسرح في
 الكويت .
 لقد عملت مع الفنان عبدالحسين
 بدالرضا في جميع افعاله المسرحية
 منذ فوسان الحماة » .
 وكان فوسان عبدالحسين بدالرضا
 الفطول في ذلك الوقت هو الخروج
 بين الصالح ثم يقول ان شغفية
 عبدالحسين شغفية مقبولة جدا من
 جمهور المسرحي !!
 من لا يعرفه الناس
 * وما الشيء الذي لا يعرفه الناس
 من محمد التمشي ؟
 يقول عبد الله اشقت كثيرا من محمد
 التمشي والى ان عرفته الناس من
 بعدة الناس .

وتبيل نور الدين •
يسرا في هذا المسلسل صحيفة تقع

● يسرا

طريق الخبوة ، وتقل تصاعد لماذا بهاكتشف حقيقة رهيبه اما يسرا ليست ابنة صديقه يسري ، اما هي ابنة خادمتها التي تمثل دورها تادية .

الثالث فيلم « الصعلاك » اخراج عوض عبد السلام ، تمثيل نور الشريف ومحمود عبد العزيز . بمجرد الانتهاء من تصوير افلامها ، بدأت يسرا في فيلمها الجديد « بستان الدم » الذي خرجته اشرف فهمي ، وتتملكه بن عزت العلياني .

وعادل ادهم والهام شاهين ، تصور الان ايضا مسلسلا « بعد العاصفة » يخترجه حصادة عبد الوهاب في ١٢ حلقة ، قصة حزينه فتحي وسنايبر رفيق الصبان ويمثل معها مصطفى فهمي وسعيد عبد الفتاح ومحمد العربي وعزيزة حلي .

اما يسرا فستخرج افلامها الجديده .

رطيم
 اللزني
 فاتح الشهية
 صلبة
 افضل
 الحارة
 من اجود انواع افضل
 التوكيد القام في الكويت
 شركة
 الشويخ / شارع كنداد راي ت ٨١٣.٥٥ (٨ خطوط)
 ٥٥



جيني ڪاريڙي

أثنا - دلال عبدالله
 قتلهم من الفئتين الذين نجحوا
 من خلال شهرتهم في أن يصبحوا
 الأكثر تجارة بين أصحاب النوع
 الأكثر غنياً والأفضل نوعاً بين
 التجارين ،
 ذلك نجاح كان أحد الأهداف التي
 حققها المثلثة الويلزية يعني
 كارزي ، نجم السينما والمسرح
 الويلزي الذي قد سندات طويلة ،
 استطاعت خلالها أن تخلق صورة
 خاصة عن الفنان الويلزي ، صورة
 تعبر عن مسؤولية العمل والشهرة في
 العاة الخسوية ، وحب مفكيات
 الجمهور والسينما والبيان فقهية
 المسرح والتمثيل والتفكير ،
 إضافة إلى نجاح حققه القليل من
 الفنانين وهو نيل ثقة عالم الفنانين
 احترامه ،
 وعلى الرغم من ذلك فإن جيني
 كارزي هي «مبارية» في هذا
 صعد الحياة المهنية أيضاً ، في ظل
 الأزمات التي لقّواها اليوم منها
 جيني كارزي ، استباكت
 للجمهور على أكثر الأوقات التجارية بين
 أصحاب النوعية الفنية والأفضل
 نوعية بين التجارين ، من رأيك بين
 الكاف ، من ملاحظات بعد التي تسببت
 تجارة لهم وكذلك علاقاتهم
 بالوعية الفنية ؟
 اسمع أنا من أماري ما يسبونه
 تجارة لهم ولكنني قدمت تمايزات
 لحطاب الجمهور نعم أنا لم أكن
 بتقبل الأوقات التي يجب أن أتمثلها
 أنا التي أرتد أن أتمثلها ، وحصل
 أيضاً أن كنت ادواراً لم تكن تعجبني
 مطلقاً ، ولكن لم أقدم على ذلك
 المال ، مطلقاً لم أشر الأوقات

الانعامي، اهديت عليّ دلي
أريد أن أمثل أمام الجمهور
ويجوز لي كنت أي المسرير
والجمهور كنت اشعر بالسعادة
وظاهر لي المسرير لأقدم له دورتي
كل خاصامي
● كل الادوار التي اقدمت لي تنفيذها
كنت اوجهها على انها ادوار
تشجيعية او تشريفية سوف
لغولديني و كنت بذلك ادفع
بنفسي عملي للامام... وادرس
التصميم... والجمهور... والوقت
التعامل مع الجمهور بجدي كبري
يعني آخر كنت اعيش واحب
ادوارى... وهذا جانب ان تنبيه بالرة
لي است مظهره... اننا مثمنة
الاعتراف بالنظر لم تكن جدي بالرة
هل كان يمني هو ان كان هناك
اقبال على المسرحية... وكرت
السنوات... وكبرنا... اصبحنا صغارا
اكثر واقل شعرا... واعلا كبر
امثل ادوارا كبرية... واعلا كبر
وان اصارع معها وان اخرج مصاركي
معية كنتك التي ريعتها
«فروحييا وولف» مع اعظمها
تجربة مع اصبه من عمل مسرحي
كبر... الا كالاخويوطي بتدتي
كل شئ... كل شئ
كل شئ اطلع على جامعي شاهدوا
المسرحية انت تعرف ماذا يعني
ذلك؟ ماذا عدا عن الضور
لطلاب المدارس... الضور الذي
والاعادي... الضور الذي
وتسقى من درسيهم... البس
مجزرة... انها اسعد لحظات
شعري... لي كل ليك سال
الطلاب حضر التولي... لا لا لا
التذكره التولي... نصف قيمته
التذكره المادية... لي ان اؤن
هذا هو العمل... وهذا هو النجاح
وانا هذه هي عاقبتى بتجارة التي
● ان تولين بان على الفنان
يقتل الجمهور... ان المصاحبة
تدري... وان كان جاكوب بنعم
ماذا بان ان يكون هدفه من هذه
الانعام؟
— ان اؤن بان الاتصال بالجمهور...
والاساسي للتمسك مع الجمهور...
على خضعة المسرح هناك العنصر
العشبة التي كالمري في الشمسية
والجمهور ياخذ منك ما يريد... ولكل
هناك طبعيا في علنا شي... اسم
الشهرة... وهي ذات قوتين
المنظور... فاشمل هو عليه هي
جسم الحياة الاجتماعية... اراؤته
من الحياة الاجتماعية... اضافة الى ان الجمهور
يتميز بان يعرف حقيقة ان الفنان
ذلك خارج المسرح ايضا... في حياته
الطبيعية... الا ان الاتصال
ما فنانين طريقا اعرج من الجمهور...
والفاخر ومن الصحفيين ايضا
ذلك عندما يصل الى مستوي
«الكل انعام» ان اتولى التولي
تلك... ماذا كبر... وكبر
نتنخب وما لي ذلك... وانا شعبي...
هذا النوع من الشهرة لا يعطيني
عندما كنت اعمل كثيرا ما كنت اخرج
نفسي في ذلك مسرح... كل الخبر
اذا ما سألوني عن نوع الطل الذي
اضم... الخجل شيئا فشيئا
ازعاجا... من ان يطوبا من توصيف
او صورة مثلا... التواضع التي اعطينيها
بسعاده في تلك التي كان يطولها
في مساندتي... في المسرح
الجمهور بد ان يكون قد شاهد
المسرحية
● الغالبية العظمى من الجمهور
الغالبية يتصرف مثله ناجح
واقعية... تمنى هناك عدد من
يواجه كسيدة اعمال... هؤلاء
البنائون هم المبتزون افعال
مهم وسوف تلتقي معهم افعال
لاشك بان لقب «سيدة اعمال»
تتصادم بذلك مع «الفنان»...
منها كيفك في كل مرة تقين ان
محاسب؟

خلال السنوات الأخيرة قفزنا
بذهلة... وبغض النظر عن الخرج
الياباني العظيم «أكيرا كوروساوا»
الذي ينتمي السور إلى السينما
الأكثر من انتعاش السينما
المحلية، فإن اليابان كانت تقدم
سينما عالمية مخترجة لا يقتصر
مستوى عن «كوروساوا» كما يقول
السينمائيون... ومن هؤلاء
المخرجين المبدعين يبرز المخرج
«شوجي إيماورا» الذي كان
بجائزة الأوسكار اليابانية عن فيلمه
«اغنية اليابانية» كأفضل عمل
سينمائي لسنة ١٩٨٢ كما فاز الفيلم
بالجائزة الأولى من مهرجان كان
السينمائي ونفسه والفيلم يعالج قضية
وقت أحداثها قبل ١٥٠ سنة في
فترة معزولة تقع شمالي اليابان
وتتولى المخرج إيماورا تصوير صورة
الحياة القاحلة مع الروح
التراجيدية التي يعيشها أهل
القرية... وبذلك تأتي مشاهد الفيلم
هائلة بواقعية غارقة بالأسى
الدراسي المأساوي، وهذه الواقعية
نجد المخرج «إيماورا»... شديدة
أرج حفاظها وسيرة عامة الناس
كما يسمون اليابانية «الشون»
وأولئك ضمن المخرج بأن ثقافة
«الشون» هي الثقافة الحقيقية
اليابان وليست ثقافة طبقية
الحجرات «ساموراي» في حديث
مع المخرج قال عن هذا الجانب
«أنتي جزء من «الشون» فليس
أحد جدي ولكن لكل واحد أصيص
طيب...» وخلال فترة العشرينات
كان ما نسبته ٨٥ بالية من
الساموراي، أما زوارع ومن

هذه الحياة «الشوئي» تتجلى في بيوحياتها بخلاف الحياة التقليدية الساموراي،
ويصفى الشعر
وحتى تكون واحدا من الساموراي هذا يعني بانك تصبح ملكا وتترفع فوق الاشياء التي يتم تعظيمها في المدرسة اما «الشوئي» فهو واقعي وشديد البأس، «العنيد» بالتعلق بوجدته كما في اليابان وكل ثقافة تؤثر في الاخرى
واذا كان المخرج «يامامورا» يتحدث بهذا التمسك للثقافة يقول حول ذلك
«انني اقصي التمسك الشخصي فانه ليس كذلك، ولكنني مفرجا فان اخراجه الافلام مسألة رومانسية وليست مسألة انتقادية مثل موقف يتناقض رأتنا شوييا»
وبالرغم من ان المخرج «شوييا يامامورا» اکتبت شهرة «سماوهر» واسعة على الفنان المحلي خلال العشرين سنة الماضية فانه لم يشتهر بمعالجة الا للفترة الاخيرة وذلك عرض فلبان «انتي» راناباما في عدة ابدان اوروبية على عرض في المهرجانات السينمائية وفي الفترة الاخيرة اشترك المخرج «يامامورا» في مهرجان موسكو ورومياني حيث القى محاضرات حول السينما .. وشيئا فهاز بجائزته من مهرجان كان السينمائي رفضا للذهاب لتسلم جائزته لماذا ؟
لانني اخشى ركوب الطائرات وانني اكره الحفلات وذلك لانني ولدندني رجلا خفلا .
والمخرج «شويي يامامورا» يصعد في الاخراج السينمائي منذ ٢٥ سنة وقد اخرج لحد الان ١٥ فيلما ومن اهم افلامه : «خنازير وسفن حربية» عام ١٩٦٦ وهو فيلم حول اليابانيين الفراء والبحرية الامريكية في يوكوسوكا .. «المرأة - العشر» عام ١٩٦٢ «تاري لنا» عام ١٩٧٩ «اتيجانكا» عام ١٩٨١ ..
وفي دراسة كتبها الناقدان «جوزييه اندرسون» و «دونالد ريشي» تحت عنوان : «الفيلم الياباني» ، فها «صناعة» - جاء فيها : ان المخرج «شويي يامامورا» اسلوبا سينمائي مميز في السينما اليابانية الحديثة وأكد الناقدان ان «المخرج ييريه» الياباني بوصفها «قبيلة تكنولوجيا» «تسيطر عليها الخرافات»
وبعد هذه السينما الطويلة تقاضا في السنوات بفكر المخرج «يامامورا» بالمعودة الى المسرح حيث ينوي تقديم مسرحية جديدة على حد تعبيره وذلك لكي يجعله «الضاحك» يصرخون ويضحكون ويصليون وقتا سعيدا بشاهدة «مسرحي» على حد تعبيره .
صادد

المعاقدين الذين ان كانوا قد
وصلوا الى الشهور ، فان شهرتهم قد
قائمة بدون اسباب ، وهذا اسوأ
انواع الشهرة " اما مثبته و اسوأ
الحكم مع الخسائر ، اجسم
ويستويين ، في كل ليلة نخوض معا
معركة العرش ، احترمه على
خشية الامتحان كما يخترقوني ،
وسائل الامتحان في المسرح هي المثل
نفسه هو وحده يملكها ويحدها ،
انها ملكة لا احد يستطاع سره ،
ويقدر ما بطور المثل " وسألت
اتاجه ، بقدر ما يصل الي ما يصو
اليه ، ويصحب على ما عليه ، هذا
هو واقع الخسائر ، واتا معه اضافة
الى ذلك ان احد لم يبق اسامي
ويقتل سمري في المسرح ، ولا
يمكن ان يساق الي من الخسائر
فلنجد كل هذه الخرافات ، خرافات
" الصقور " و " الرحمة " فسلي
المسرح لا يوجد " رحمة " ان لم
تكن اتا ديولوجيا ومفاهيم
رحمي ، في المسرح لعل لكل كل
يوم وكل لحظة ، كيف " تستقر "
وكيف " ترسو " ان ما " يرسو "
فقط هو ثياب الموهبة ومنذ تلك
اللحظة تلتقي المأساة ، الي جاني
اشتهر العديد من الممثلين بسيل
وسيتوني في هذا الطريق الصعب ،
السؤال من منهم من ان هذا النجاح
ومن منهم من ان ابقى جيني
كاريزي ؟
واقول شيئا آخر وهو ان التعاون
وتفاهه شيء طبيعي ، والتحدت
دائما مع التعاون القديم مع زملائي
الان هناك صيت وجاه ووحدة .
● ثم تجئ بان على الفنان ان
يكون " كاذب لهدف ما ؟ "
● الفنان بطريقه او باخرى سواء
" اراد ذلك ام لم يريد هو مجتد ،
والفنان العظيم " المنفذ الامور
يشكلها المثالي " ينسجى الي عالم
التقدم من خلال اعماله يولد ذلك ام
لا يريد ، لم اعرف في حياتي فلانا
مجتدا اكثر من الفنان العظيم
والمتجدد جدا جدا فلا يكون
● تثنائ ، اوليفيا ، الي وغيرهم
الديدويين .
● ثم انت وجه سياسي ام انساني
غير مبسو ؟
● وجه سياسي ؟ لست بوجه
سياسي ، لست كذلك لعل وجود
الوقت كما ان انساني اعيد فسلي
وهذا يكفي واشهر باني مفيدة
اكثر بهذا المجال ان كان السؤال
يمني ، ان كنت مسيه ام لا ؟
فاقول نعم ان مسيه وليس منذ
الان ، فاما مسيه في الفترات
الصعبة ايضا .
● اما انت متبسة سياسيا ؟
انا من طائفة اليسار ، لكن دون ان
اكون ملتزمة بي من الازحاج .
● هل كان لزوجك الفنان كوستاس
كاراكوسكي اي تاثير على فكرك
ومفاهيمك السياسية ؟
نحن نعيش معا منذ احد عشر
عاما وهي حياة رائعة ومن الطبيعي
ان يؤثر الواحد من الآخر ، ليس
فقط في مجال السياسة بل في الفن
وشؤون الحياة عامة جدا مدينة جدا
ويشاهد كثره زوجي ، واحد من
هذه الاشياء هو ان عليا نعيش
على قضية او امر ما ، فانه يحترم
اختياري او ادائي ، طبعاً مع
الاحتفاظ بولي الحاشي .
● ماذا ترغبين ان يصيح لك ان
ارغب ما يريد هو ان يكون عليه ،
اعتقد انه نوع من ثقافة صريحة نحن
الثلاثة " زمني هو وانا " اصدقاء
فيما بيننا ، نتناقش معا قضاياهم
وأمورهم وما والقرار طبعاً هو قراره
هو ، لان الحياة هي حياته هو .
● نتيجة لتجاربك الانعزالية
والاقتصادية لث تعمرين بسنك
فقدت العلاقة مع قيم الحياة
الحقيقية ؟
● قيم الحياة الحقيقية وعلاقتي

محمد البحر

الوكالة
معهد البحر

الوكالة	الحولة	قسم التسيية
—	—	—
—	—	—

— السفن الجواله وسفن المشاركات :

الوكالة	حولاتها	مقيمة
معد البحر	حجلة	يون

مكتبة العامة

أسرة كانت راية للوطن ثم أصبحت مجرد مندبيل تمسح به دموع الأرمال والألمهات

كنيسة: لعنة الساحرة تترك بهم مرة أخرى

آه... على التراث والتراثيون

بقلم : د . سلمان قطاية - باريس

كان ذلك عام ١٩٨٠ عندما وقفت برهة وبقلب واجف امام الجمعية الفرنسية لتاريخ الطب فالتقت محاضرة لأول مرة امام ذلك الجمع الفقير من العلماء عن كتاب « ما الفارق » للرازي حيث بينت فيه عظمة ذلك العالم المسلم وقية كتابه الكبرى .

وبعد ان انتهت ويدل التصفيق حل صمت ووجوم ورايت في نظرات المجتمعين الحق والغضب المكتوم .

وبدل ان يفت ذلك من عضدي قررت في نفسي ان القي دوما محاضرات بالفرنسية عن عظمة العبقري العلمية عند العرب وعند المسلمين .

وفي الامس القريب حضرت اجتماع هذه الجمعية الشهري وكان علي ان القي محاضرة عن طبيب تونس الشهير ابن الجزار .

وكان من جملة المحاضرين الاستاذ الطبيب باروخ وهو استاذ الامراض العقلية والنفسية « سابقا » في باريس وعضو الاكاديمية الطبية فيها .. ويهودي صهيوني كبير !!

التي محاضرة قال في بدايتها : ان الانسانية كانت تحقر المجانين وتسجنهم وتضربهم وتعتبرهم كالحوانات حتى جاء الطبيب الفرنسي فيليب بينيل في اواخر القرن الثامن عشر فحرر المجانين !! ثم جاء بعده اسكروول فأسس اول مستشفى مختص بالمجانين .

وبعد ان انهي محاضرتي بدأت المناقشة ، ففرغت يدي طالبا الكلام ، فهمسي في اذني وكان الى جانبي البروفيسور جان شارل سورنيا وهو رئيس الجمعية الدولية لتاريخ الطب واستاذ جراحة الصدر في باريس سابقا وعمل في سورية خمس سنوات في مطلع شبابه .

وقال اتركه انه نصف مجنون . قلت سارد عليه .

واعطاني رئيس الجمعية الدكتور تيودرس « يوناني الاصل » فرصة للكلام فقلت :

لقد عرف العرب المشافي المتخصصة بالمجانين مدفوعين بعامل الرحمة والشفقة والانسانية التي نص عليها الدين الاسلامي واكثر مثل وهو ما يزال قائما بجلته الجيلة ، المستشفى الارغوني في مدينة حلب في سورية والذي يعرفه الاساذ سورنيا حق المعرفة « واشترت اليه يدني » لانه زاره بل حتى انه نشر مخطط هذا المستشفى في موسوعة تاريخ الطب الكبرى التي نشرتها دار نشر تشو في باريس والمعروض في اليهو وبامكانكم رؤيتها عند خروجكم من هذه القاعة . اما مستشفى اسكروول فيقول الدكتور سيلفستر الذي يعمل فيه حاليا انه منقول عن المشافي العربية في الاندلس .

هنا حل صمت ووجوم واحمر وجه اليهودي المعجوز وراح يتعمش ويتمتم ويهمهم حتى قال : على كل حال لقد اخذ العرب هذه الفكرة عن اليهود .. فضحك الجميع وقهقهوا . ومال علي سورنيا مرة اخرى وقال : ألم اقل لك انه مجنون .

وبعد ذلك جاء دوري فتكلمت عن ابن الجزار وركزت الكلام على تأثيره في مدرسة باريس الطبية من خلال احاد اساتذتها الكبار وهو جيل دو كوربي الذي قرأ كتبه وتأثر بها كثيرا وزدت فقلت : بل ان دو كوربي ألف شعرا طيبا قلده به ارجوزة ابن سينا .

وعندما انتهيت صفق الجميع .. هذه المرة . وجاء من بينيني واكثرهم من الشباب .. بل جاء ضابط برتبة جنرال متقاعد فنهاني ايضا وقال : هل انت تونسي ؟ ضحكت وقلت له : لا .. انا عربي . قال : اعرف ، ولكن من اي بلد ؟ قلت : من سوريا . فنهز رأسه وقال : لقد فهمت . وحاولت ان اعرف ماذا فهم ولكنه كان قد غاب بين الجمع .

ومنذ الان احضر محاضرة رهيبة ستقيم قائلتهم وتقدمها وعنوانها : « اندريه فيزال والمرحون العرب » .

فلقد كان اندريه فيزال طبيبا عالميا اشتهر بانه مؤسس التشريح الحديث وذلك في كتابه تشريح البنية الانسانية الذي صدر في طبعه اولى عام ١٥٤٢ وتانية عام ١٥٥٥ لقد استلعت ان اجمع براهين جيدة جدا على انه : ١ - كان يتقن اللغة العربية .

٢ - اخذ عن عبد اللطيف البغدادي تشريح الفك السفلي .

٣ - اخذ عن ابن النفيس تشريح القلب والمراة والاقينة الصفراوية .

ولسوف تكون المحاضرة قنبلة رابعة ورهيبة !! ولكن ما يكون .

انه جهاد .. الجهاد الحقيقي .. والا ما قيمة ان اقول للعرب والمسلمين : ان اجدادنا كان لهم فضل ... يجب ان اقول ذلك لمن ينكر كل فضل لنا ، ولمن يتهمنا باننا عرق ضعيف لا يمكن له ان يبدع .



هذا الطفل السريع العطب لم يستطع ان يستعيد صحته وتوازته منذ شاهد موت ابيه مباشرة عبر التلفزيون ان الممي الصغير الذي كان يلعب مع ابناء عمه في البيت الابيض مات بطريقة قذرة في غرفة فندق .



زعيم العنصرية جو كينيدي في الوسط ببدلة رمادية فاتحة بين زوجته روز «بونها ذات المرحات» وبني جاكلي كينيدي «بونها الفاتح» ورواد يفت الشبان الثلاثة المنسجون وهم يتسولون للمستقبل : روبرت ، جون ، ادوارد ، وبني الرؤوس الاحدى عشرة ، لاطفال روبرت : دينيد في الصف الاول يسند كرة زرقاء بين يديه .

الذين يولدون وفي دواهم ملاعق من النشة ، هو الجيل الذي يعتبر مصدرا لشيخو المستقبل ، والحكام ، واعضاء المجلس النيابي ، فانه يمكن ان يكون نفسه ان يكون الجيل الذي يهبط الى دركات الجحيم .

سرويرت جيروم ابن سوب كينيدي عاش في الجامعة في صميم المجتمع الثوري الاسود . كما صدر حكم قضائي بادتته مع وقف التنفيذ بسبب حيازته لمادة الهيروين .

واخوه اليكس جو كان مهربا للمخدرات في خليج سان فرانسكو .

بينما دينيد كان يتعاطى المخدرات وهو في عامه الخامس عشر ، وفي عام ١٩٧٢ م شلوه بالسيارة جعل خشيته مشلولة في حياتها كلها .

ونوي دينيد كينيدي منذ قليل وهو ل التاسة والعشرين من العمر .

والسبب هو تعاطي كمية كبيرة من المخدرات ومجرد انتحار ، تماما كيمبي الشبان الذين يتعاطون اديا وفيزيقيا للتفتت في الشخصية من يتر عليهم كل يوم في «بيوت الراحة» المنتشرة في المخارات او في غرنة مبتذلة من عرف النفاق . ومع ذلك فان خطايا

حسابا في ذاكرتنا قد اهتزل احياء لذكرات اتوام الشينيات ، حيث كان اسم كينيدي يضيق في الهواء كما تنشق الريح ، مع نجوم المجد والخطوط الحمراء للدم السائل من الجراح .. ان موت دينيد ، ضحية الاسطورة ونظام الحياة ثال كينيدي في الوقت الذي تمت فيه المصالحة بين الشباب الاميريكي والقيم الخاصة بالمحاضن . هذا الموت هو اعلان

عن سقوط ما كان ينظر ان يكون اسرة عقيمة ، ان هذا الجيل المؤلف من تراث حبيبا والذي ينسب اليه الجيل الخامس لم يعد يؤلف الان غير اسطورة سليمة ، وهي مزيج من ماساة تنكيسية ومسلسل شيزوني من طراز دالاس او دابنسي . لقد كان رمز كينيدي من قبل علما ، ومنذ اليوم لم يعد غير مندبل تمسح به اراميل العنصرية وامهاتها الدموع او يلوح به عند الدواع .

وجاء يوم دالاس في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٢ م . وانطلقت رصاصة مجهولة ارسلت جون هـ كينيدي الى عالم الاولمب الاميريكي . لقد ولدت اسطورة كينيدي مع البطل الذي يبيكه الناس ، مع الشهيد الذي يقدسونه . كان موتا يرتفع الى درجات علوية بكل ما كان يملكه ، بل مأساة يحجم اميريكا كلها .. كينيدي كينيتو ان « اصبحت منتشيا للنايح » وياكل روجنه ، ونساء منها لاسطورة المولودة ، ندمت من ذمت لدراسة التفضيلات الخاصة بدم ليكنون ، حتى انهم استخدموا نمنه في جنازه جون .

وامر دوبريت هـ كينيدي بنفسي الرئيس الميت ، يحمل المنتمل رابعه فهو يعرف كيف يشد على يد انسان ما ، وان يتكلم مع انسان اخر في الوقت نفسه وان يتسهم لرجل ثالث . لكن اللغة القديمة في محاولة منها لتثبيت وجودها اختلعت منه طفلي صغيرين كانا لا يزالان في المهد .

انها قسوة قدر يثير الغضب حقا « لا شيء يستطيع ان يضني على عظمة ال كينيدي » شنيهم جمال وتراء وذكاء تم التضاعف واذنية . ان العالم ملك ايديهم . ولا شك ان علمتهم ستستمر لعدد من الاجيال . بل هذه العنصرية هم التثالا ، بل هم ذور وقت الحب بين ولسن واسرة ، اجمل أسرة في اجمل بلد في العالم .



جبل الانتصار : من اليسار الى اليمين : جون الموصول ، روبرت المختول ، ادوارد الذي سق اختياره ، في كل منهم كان الاب يرى رئيس المستقبل ، واحد منهم نشط اصبحت رئيسا ، وسيدو انشأت هذه الامبراطورية في حاله انهار .

ناورويا في نظرة صغيرة جدا كما هي شقرة جدا بالنسبة لابن باع الفخر في بوسطن ، ان امريكا وحدها هي المكان الذي تجرت فيه قوة ال كينيدي وامجادهم ، وفيها اسسوا امبراطوريتهم ، وفيها تجسدت احلام كل مغرب غادر بلاده فقيرا عاريا باتجاه لونج ايلاند . ذلك ان احد اولاده كتب له ان يكون رئيسا للولايات المتحدة .

اول ابنائه ، جوزيف جونيور ، سقط في ميدان الشرف عام ١٩٤٤ م ، وهذا امر لم يمتلئ كثيرا به . وحل الثاني محله . ولكن التثن ما يكون ، انه سيصرح من بعد بطريقته الساحرة الواقعة الفظة قائلا : « بالاموال التي وظفتها في شخص جون استطعت ان اجعل الناس ينتخبون اي سائق تاكسي نيويورك لرئاسة الولايات المتحدة » .

والواقع ان ابنه اصبحت رئيسا لهذه البلاد وكان الرئيس الكاثوليكي الاول فيها ، كما كان واحدا من اقلية عصرية في البلاد ، وقد نسبت وفاة جوزيف جونيور ، كما نسي اختفاء الشقيقة الرئيسة كاتلين للرئيس الجديد في حادث طائرة . ثم نسي ايضا حادث اذلال سميتة الاخرى روزماري التي منسبتي لاسراس العقلية . من سعاد بعد هذا يتكلم عن اللعنات التي صيب على الجند بامريك ؟ انها مجرد نوانه تلك الخرافات الخاصة بالراه المعجوز ان القسوة والمال والعلم والطموح والكبرياء كل هذا يحمل من الاحلام حقائق واقعة في امريكا .

لكن ولده باتريك جوزيف لم يلبث حتى جاءته الثروة وصف به الازدهار في المالون الذي كان يديره في مدينة بوسطن .

اما حنيده جوزيف باتريك فقد جسد في حياته نجاحا مدويا تحقق به هذا « العمل الاميريكي » العزيم على قلب المنزليين الذين تقطعت جذورهم . وقد تنسج حبله في الوقت الذي لم يلزم معه باستقامة الوسائل اليه . هذا سبب يجب ان يقال ، لقد مارس عمليات تهريب المسويات الروحية في الفترة التي منع فيها نشاطها ، كما راح يفرس المال لامتراء قصيرة جدا في حدود الاسبوع الواحد مما اعتبر به مراهبا . ثم اخذ يفتان المراحل المتتابعة نحو الوجهة في مدينه .

هذا المرابي تحول بعد ذلك الى مغلوب في السوق ثم اصبحت رجل مال ومن ثم ارتفع الى مستوى اصحاب المصارف ، وهنا اختبر عضو في عرفة التجارة . ومن ثم سيرا لبلادة في بريطانيا العظمى كساح ١٩٦٢ م .

وطبيعي ان هذه الوطيشة كانت بستانه تار سكر لصاحبه لرجل من اجداد الايرلنديين المنزليين ، ربي على كراهية الانجليز تم عاد الى البلاط الانجليزي منسجرا وغنيا في الوقت نفسه .. والواقع ان حقدته التي لم يزل من نفسه ابدا ، والعواطف الطيبة التي كانت يجتذبه نحو هنر ، عدو الانجليز ، جعلت منه انسانا مزيجا ومصدر ضيق على الاقل حتى تم ابعاده . على ان هذا لم يمه ابدا ، ذلك ان اصحاب جو كينيدي كانت في غير هذا الانجاه .

ان جون هـ كينيدي يملك ورفه



اديبا وخلفيا سليم ، جنديا صاب : ادوارد جيروم ابن عضو مجلس الشيوخ نيد كينيدي . بعد كناع ضد السرطان وقنع سامحه ان يحيا حياة عاديه .



جوزيف كينيدي



هذا الذي مات منذ قليل : دينيد لطيف وضعيف ، انه يشغل طراز العيش عند الينيين على الاندماج الاجتماعي . لقد فكرت العنصرية يوما ما ان تنقل الى الاندماج الرئاسية عينا ودون نتيجة .

Washington Post واشنطن بوست

اميركا تحاول جر كوستاريكا الى الحرب ضد فيكاراغوا

تبين ان ثوار باستورا افضل تسليحا من قوات الحكومة . وفي وجه هذه الخلفية حدثت حكومة البيرو واشنطن على الاسراع في ارسال الساحة ومعدات حربية اضافية الى كوستاريكا . وكانت الادارة الاميركية قد خصمت ٧٨ مليون دولار كمساعدات عسكرية لكوستاريكا ولكن حدثت الحدود والآخر جعل الحكومة تطلب بمساعدات أكثر ومعدات أكثر .

وقال مسؤولون في الحكومة ان ما لدى كوستاريكا من اسلحة في الوقت الحاضر لا يمكن ان تحول الحرس الوطني الى شيء شبيه بالجيش حتى .

وفي واشنطن ، رأى بعض المسؤولين في وزارة الخارجية ان طلب كوستاريكا المستعجل للمعونة يمكن استغلاله لدفع كوستاريكا بعيدا عن سياسة الحياد النسبي التي تحاول انتهاجها . وقد تمزج هذا الانطباع بوصول بعض قوالب الحراسة الصغيرة وسيارات الجيب فقد اعتبر ذلك بمثابة استجابة سريعة من جانب الولايات المتحدة لاشتباكات الحدود في حين انها كانت في الحقيقة شخات متأخرة لمعنات كان قد اتفق عليها في العام الماضي .

ونقل على لسان المسؤولين الاميركيين في الوقت نفسه في واشنطن قولهم ان كوستاريكا وافقت على القيام بشاورات مشتركة مع القوات الاميركية .

وفي هيدوراس اكد مسؤولون اميركيون لكوستاريكا ان الفا وخمسة مائة جندي اميركي يمكن ان يصلوا في غضون ثلثي ساعة ساعة اذا شنت نيكاراغوا هجوما عليها .

وقد خلق الامر المزود انطباعا بان الرئيس الكوستاريكي البيرو بدأ يتخلل عن الحياد . واستجيب بعض المراقبين ان هذا كان هدف المسؤولين الاميركيين عندما ادلوا بتصريحاتهم واعينهم متجه الى الكونغرس المتروك في الموافقة على زيادة المعونات لأميركا الوسطى .

وقيل ان البيرو شعر بقلق شديد من الاتهام التي تحدثت عن زيارته المرتقبة لاوروبا والايحاء بان كوستاريكا تخلف عن موقفها الحيادي .

ولقد على هذا الانطباع اقام حزب التحرير الوطني الذي يرأسه مهربان كيرسا في الخامس عشر من شهر مايو اشترك فيه أكثر من عشرة الاف شخص وحقوا بمطالبين بحياد كوستاريكا وبالسلم . ووافق وزير الخارجية كاروس قاتيز في الاسبوع الماضي مع نظيره النيكاراغوي على تشكيل لجنة مشتركة لمنع وقوع حوادث حدود جديدة .

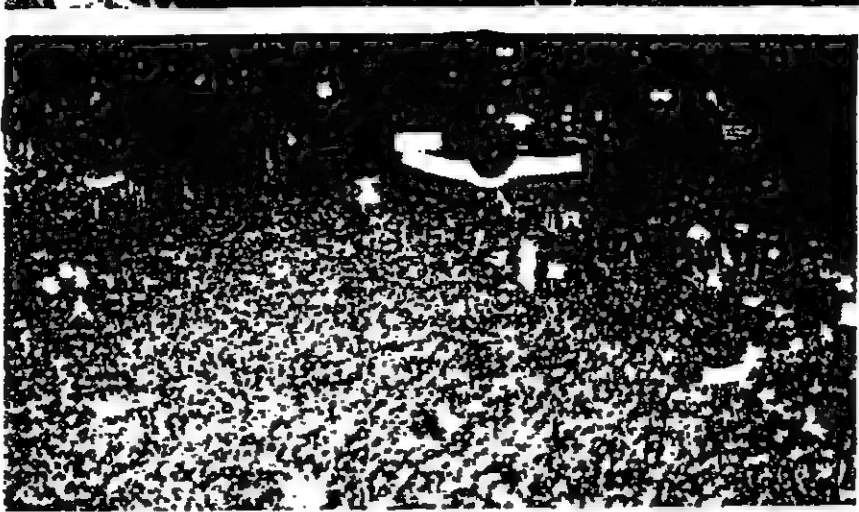
تعرض محاولات كوستاريكا لاقامة توازن رسمي بين الحياض والتعاون الوثيق مع الولايات المتحدة الى الخطر من جراء اصرار ادارة ريفان على المضي قدما في ضغوطها ضد نيكاراغوا . وتطور مدام وقع عند الحدود في الرابع من شهر مايو الحالي - وهو واحد من سلسلة مدامات وقعت في الونة الاخيرة - الى ما وصفه مسؤولون في كوستاريكا بتحريض جديد من جانب الادارة الاميركية لتوريط كوستاريكا في الحيلة التي تدعيها الولايات المتحدة بهدف الاطاحة بالحكومة السانديستية في نيكاراغوا . وفي الوقت نفسه عزز هذا الحدث المعارضة المحلية للرئيس لويس البيرو الذي يكافح من اجل انتهاز طريق محايد .

ويجادل بعض الكوستاريكيين بان الخيارات هي بين دبلوماسية متذبذبة وبين المجابهة مع السانديستين وقوتهم العسكرية الاخذة بالازدياد بسرعة . بين العسكرية والبقاء على تقليد عمره ستة وثلاثون عاما من العمل بدون الجيش . الا ان مسؤولين في كوستاريكا ودبلوماسيين اجانب يقولون ان السؤال الملح هو ما اذا كان البيرو يستطيع مواصلة الاعتماد على المعونات الاقتصادية الاميركية والابتعاد في الوقت نفسه عن جهود الولايات المتحدة لعزل نيكاراغوا دبلوماسيا وتلقيقها عسكريا .

وقد قال خوزيه نيفير رئيس كوستاريكا السابق الذي انتمى للجيش في عام ١٩٤٨ انني اعتقد بان معظم الاميركيين في كوستاريكا فيهم أعضاء وزار الخارجية يجادلون ان يروا كوستاريكا متورطة .

واعترف مسؤولون اميركيون وكوستاريكيون من طرف خفي بان السلسلة الاخيرة من الاشتباكات الدورية نجمت عن التوتر الذي ساد المنطقة بسبب تحركات الثوار المناهضين لنيكاراغوا على طول الحدود بين البلدين . والمعروف ان هؤلاء الثوار يعملون تحت قيادة باستورا فوميز الزعيم السانديستي السابق ويتخذون من اراضي كوستاريكا مقرا لهم بموافقة الحكومة .

وكانت الاشتباكات اعنف من سابقتها وادت الى مطالبة المحافظين ورجال الاعمال في كوستاريكا بضرورة وقف الرئيس البيرو وفي اكثر تشددا ضد السانديستين . وفي الوقت نفسه ، شعرت الحكومة بالفرح من جراء تلهو عجزها عن الدفاع عن الأراضي الكوستاريكية بحرسها الوطني الذي يضم خمسة الاف رجل مسلح تسليحا سيئا للغاية . وقال مسؤولون في الحكومة لقد



مظاهرات في البرازيل قامت مؤخرا مظاهرات هائلة في البرازيل اشترك فيها مئات الآلاف مطالبين بانتخاب الرئيس بصورة مباشرة من الشعب . لكن يبدو ان هذه المظاهرات انتهت دون ان تحقق الهدف من قيامها !

السعودية والكويت قادرتان على احباط الهجمات الايرانية

يبدو ان السلطة العربية السعودية والكويت لديهما القوة العسكرية القادرة على احباط الهجمات الايرانية على ناقلات النفط التي تبحر في الخليج . ولكن من غير المؤكد ما اذا كانت هاتان الدولتان لديهما الارادة السياسية ، او الخبرة العسكرية ، للقيام بعمل من هذا القبيل .

ومن الثابت ان الطائرات المقاتلة من طراز « اف - ١٥ » التي اشترتها المملكة من قبل وتستخدمها الان في التحليق في اجواء التسهيلات النفطية السعودية الموجودة عند شواطئ الخليج ، بالإضافة الى طائرات الاوكس الانذار المبكر ، تجعل المملكة العربية السعودية متفوقة على اية معدات عسكرية تستخدمها ايران . ويملك سلاح الطيران السعودي أكثر من ١٥٠ طائرة مقاتلة ، بينما يتراوح عدد الطائرات التي تستخدمها ايران بين ٣٠ و ٥٠ طائرة فقط .

وتقول مصادر في واشنطن ان السعوديين ، خلال الايام القليلة الماضية ، طلبوا شراء معدات فرنسية جديدة للدفاع الجوي بكميات الملايين من الدولارات ، كما ذكرت الصحف السعودية بان الملك فهد قد وافق على شراء أنظمة للدفاع الجوي بقيمة بلين دولار .

ويقول دبلوماسيون في الشرق الاوسط ان الكويت ، ذات المساحة الجغرافية الصغيرة نسبيا بالمقارنة مع المملكة العربية السعودية ، بدأت في محاولة القيام بعمليات جوية استكشافية على مدار الساعة في الخليج عن طريق استخدام الطائرات الاميركية من طراز « اف - ٤ » والطائرات الميراج فرنسية الصنع .

وتقول مسؤولون في جدة انه عند حدوث الهجوم الإيراني الأخير مرت حوالي ست دقائق بين اكتشاف الطائرات المهاجمة من طراز اف - ٤ من جانب طائرة الاوكس سعويدتان مقاتلتان بعد حدوث الهجوم . ولي ظل قدرة طائرات الاوكس على تقديم مظلة اوسع في الاستطلاع الجوي ، فمن الواجب ان تتمكن المقاتلات السعودية من الاكتشاف السريع للطائرات المعادية التي تتجه نحو السفن القريبة من الساحل السعودي .

ومن الثابت ان الطائرات المقاتلة من طراز « اف - ١٥ » التي اشترتها المملكة من قبل وتستخدمها الان في التحليق في اجواء التسهيلات النفطية السعودية الموجودة عند شواطئ الخليج ، بالإضافة الى طائرات الاوكس الانذار المبكر ، تجعل المملكة العربية السعودية متفوقة على اية معدات عسكرية تستخدمها ايران . ويملك سلاح الطيران السعودي أكثر من ١٥٠ طائرة مقاتلة ، بينما يتراوح عدد الطائرات التي تستخدمها ايران بين ٣٠ و ٥٠ طائرة فقط .

وتقول مصادر في واشنطن ان السعوديين ، خلال الايام القليلة الماضية ، طلبوا شراء معدات فرنسية جديدة للدفاع الجوي بكميات الملايين من الدولارات ، كما ذكرت الصحف السعودية بان الملك فهد قد وافق على شراء أنظمة للدفاع الجوي بقيمة بلين دولار .

ويقول دبلوماسيون في الشرق الاوسط ان الكويت ، ذات المساحة الجغرافية الصغيرة نسبيا بالمقارنة مع المملكة العربية السعودية ، بدأت في محاولة القيام بعمليات جوية استكشافية على مدار الساعة في الخليج عن طريق استخدام الطائرات الاميركية من طراز « اف - ٤ » والطائرات الميراج فرنسية الصنع .

وتقول مسؤولون في جدة انه عند حدوث الهجوم الإيراني الأخير مرت حوالي ست دقائق بين اكتشاف الطائرات المهاجمة من طراز اف - ٤ من جانب طائرة الاوكس سعويدتان مقاتلتان بعد حدوث الهجوم . ولي ظل قدرة طائرات الاوكس على تقديم مظلة اوسع في الاستطلاع الجوي ، فمن الواجب ان تتمكن المقاتلات السعودية من الاكتشاف السريع للطائرات المعادية التي تتجه نحو السفن القريبة من الساحل السعودي .

وتقول مسؤولون في جدة انه عند حدوث الهجوم الإيراني الأخير مرت حوالي ست دقائق بين اكتشاف الطائرات المهاجمة من طراز اف - ٤ من جانب طائرة الاوكس سعويدتان مقاتلتان بعد حدوث الهجوم . ولي ظل قدرة طائرات الاوكس على تقديم مظلة اوسع في الاستطلاع الجوي ، فمن الواجب ان تتمكن المقاتلات السعودية من الاكتشاف السريع للطائرات المعادية التي تتجه نحو السفن القريبة من الساحل السعودي .

مفقود جواز سفر
فقد المرحوم/ عزت عبدالرازق محمد الرزاق
جواز سفر اذني رقم ٨٠٦٣١٥
يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بـ ٨٤٤٣٠٠
او تسليم للسفارة الاردنية
للايجار
جميع الدورات مكتب ساعة ١٦ متر
٤٨٤ مفروشة ٣ هواتف في الميزانين
الدور الاول مع الاجازة رعاية واعلان
٢٤٥٦٠٢٨/٢

هدية رمضان المبارك
فريزر
موديل ٦٥٨
٢٧ لتر مع تقام
مع سلة اضافية مجالا
٦٩٠ د.ك
شركة الاتحاد التجارية
٤٢٣٣٥١

هدية رمضان المبارك
غسالة جزال
حوضين
موديل 302
٣٦٠ د.ك
شركة الاتحاد التجارية
٤٢٣٣٥١

هدية رمضان المبارك
المكيف الاميركي امانا
١٧٢٠٠ رصة مرارية
٨٥٠ د.ك
شركة الاتحاد التجارية
٤٢٣٣٥١

مجمع قاري قمار مجمع سكني كامل بمرفقه الانشائية والترفيهية
يحتضن ختافات سياحة للكمبيوتر والاطفال الى جانب مناطق الترفيه للشباب
مع المناظر الطبيعية الخلابة للخطية بالبحر .. الشقق مؤلفة كل واحدة من
غرفتين وبعضها من غرفة واحدة مع ملحقاتها ..
الزرق يطل على البحر مباشرة وعلى غابة تنتشر في الجبل
يقطن المجمع عائلات صعيدية واوروبية وعربية من مختلف الجنسيات
تدعوك لزيارته لقضاء عدة ايام يستألفها وعلى الطبيعة
شركة الصوان الشرع العقاري
عريقون بالخدمة .. وبأمانة
تفتحن لكم الشقة .. والخدمة والبريد
للارتباط: د. ٤١٣٧٩٢ ص.ب ٥٧٦ صفاء - الكويت - ت. ٢٠٠٣٥٠٦٠٠

للإيجار
مطبخة بالقططيس مائة ٣٠٠ م
تصلح لـ
المراجعة/ ن ٤٣٠١٨٣
٤٣٠١٨٦
مفقود
فقد المرحوم/ مدين عبدالرحمن الباي / رخصة
قيادة كويتية خاصة رقم ٢٩٨٥٥
من جيلها الاتصال بـ ٤٤٤/٩٥٠٠٩٦
شركة جيتي للزيت

للبيع
معرض تجمعة خيطان للادوات الكهربائية
تركيب ايربيل تلفزيون - غسيل وصليح جميع
الانواع المكيفات مع كفالته مستخدمين على تصليح
مطبخة المكيف
خيطان حرة الثانوية خلف عمارة ابراهيم خيطان
٧٤٩٠٧٥ / ت
للبيع
شقة بالفترة بطلان الاقلام ستون
من غرفتين نوم ومطبخ ومالوت
للمراجعة - تلفون ٢٥٢٦٧٦٤

للبيع
شقة مكونة من غرفتين وصالة عريضة واخرى
ومطبخ ومسالنة مكيفة مركزيا في خيطان خلف ثانوية
البنين ، ضيق بعض الدفان ويسر مغربي
الاجال المربع ٢٢٠ د.ك ٧٤٢١٨٥ - ٧٣٩٠٢٩
محل للبيع لعدم التفرغ
في مجمع ها حرم على شارع يريف عريضة
طابعه الميزانين ساعة ٥٨٤٤ الاجال -
٣٠٠ دنيا - السعر المطلوب مع الديكور ١٢٠٠ د.ك
المراجعة/ ت/ ٢٥٣٣١٦٧ - ٢٥٣٣٤٧٩
السيد عادل

مطلوب سكرتيرة
تتقن الطباعة باللغتين
العربية والانجليزية
مع اجادة
اللغة الانجليزية
الاتصال
ت/ ٨٤٩٠٨١
٨٤٦٥٣٨

تحديد الخميس موعداً لجلسة البرلمان
التوقعات بفوز حكومة كراي ومنحها صلاحيات استثنائية ومبعوث أميركي يزور دمشق قريباً



● استاذ قسم الزراعة في الجامعة الأميركية بيروت «توماس سذرلاند» يتحدث مع الكاتب

[illegible]

يُصطحب جريدة الصباح في مكتبه بجوارسه (رجل امن مسلح - راديو - ي ب)

● رجل امن يفتش حقيبته احدى الطالبات عند بوابة الجامعة الاميركية في بيروت الغربية .

(راديو - ي ب)

المعالم بالإشراف على الامن في محيط المجلس وقالت مصادر مجلس النواب ان السيد الاسعد يطالب بان تكون هناك اوامر خطية من جهة واحدة لهذه القصة بشأن تنفيذ التدابير

بزيارة رثية لسورية بعد ان תקوز حكومته بتمه مجلس النواب .
وعلم ايضا ان السيد كرامي سيجري خلال الزيارة محادثات مع عدد من كبار المسؤولين السوريين بهدف ا

العالم وتم إنشاء
 ل. الوائز فيها
 دول التي زعم
 دل على ذلك
 إدارة المسلمين
 وليس بالوزراء
 السوفيات
 شرق الأوسط
 الايرانيا
 هذا الوضع القوي
 في القوى الوائز
 التأكيد على وحدة
 الفاعلية والوحدة
 لا مبرر له
 انسان ايضا في
 سوية سلمية
 ليس محال
 لغرضان
 سبيل

دفع مسيرة الوفاق بيناسرائيل والبنان الى مناقشة الوسائل الكفيلة بإخراج القوات الفلسطينية الغائرة من الجنوب اللبناني والاتفاق على نوع من الصلوات والقوات الدولية التي ستحل محل جنود الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب اللبناني في حال انسحابهم بعد ان وافقت اميركا على القيام بدور الوسيط بين لبنان واسرائيل بطاوصات غير مباشرة لاتخاذ ترتيبات معينة في حال انسحاب اسرائيل من الجنوب .

وفي هذا الصدد علم ان معروضا اميركا يسوزور دمشق في مطلع الاسبوع المقبل لمعرفة وجهة نظر الحكومة السورية من الترتيبات التي يمكن ان تتخذ في الجنوب في حال انسحاب اسرائيل منه .

خطف وخطف متبادل

يق التحف لسا عابت

نارة الأميركية الى بيروت الشرقية

جميع المختوفين .

حواجز مسلحة في طرابلس

وفي مدينة طرابلس الشمالية للجنابات المنسج حواجز مسلحة

في تمديد مجيق في
البحر الجانبي الى
منطقة الخليج
عرب العراق -
كثرت رغبت لاداء
موسم الى
وزارة دفاع
ديبلوماسيون
انه من الضار
كثرت رغبت لاداء
القادة توفيق لاداء
الخير الى

وكتب مصادر الجامعة كما نفت
مصادره أن مقتله بعض الذوات
الخاصة عن ان تقتله وبالفعل
داخل حرم الجامعة
وأوضحت هذه المصادر ان الخبر عار
عن الصحة وان كل من لا الامران
يجعلوا الى تدمير كاذب واعلان
عن وجود قنبلة داخل مبنى الويست
حول لى حرم الجامعة

في وقت لاحق عن عدد منهم
وذكرت مصادر التنظيم ان هذه
الحواجز التي نصبها الواحشين من
التوجه الى بيروت كانت رد على
اعتقال الفلسطينيين والتكثيف في
منطقة البربرية الساحلية تكثفه
واحشين من طرابلس كانوا في
طريقهم الى بيروت ولم يغتر عنهم
حتى الان

السفارة الاميركية في بيروت
وعلى صعيد اخر أكد مسؤولون
اميركيون ان جزا من سفارة لايمون
سيتل من بيروت الغربية الى بيروت
الشرقية بسبب ما اسود بدواع
امنية ولصيق المقر الحالي

فئات
زواج
الفلسطينية
منها كان
وانتقد شارون
وفرنسا لأنها
مماهه لفائدة
لقد اعطت
م الصحاح
الولايات
التي

حملة اعلامية لبنانية لفصح الممارسات الاسرائيلية

وحدات اسرائيلية انفقت في محاولة للقبض على المجاهدين .

حملة اعلامية

في ناحيه بنه نهر لبنان تمهيدا الى تاجيع بعثاته الديبلوماسية في الخارج لقيام بحملة ديبلوماسية اعلامية على صعيد الدول المتعددة لانتشيطها بالادوات المتعددة الاسرائيلية ضد الاعالي في الجنوب والضعاف الغربي المختلين .

واجنح السيل شرابي الى مدير عام وزارة الخارجية اللبنانية فؤاد المرق وزيد الشؤون السياسية في الوزارة خليل مكايي حيث اعطاهم توجيهات لكي يجرى تنقيدها بالتعاون مع البعثات الديبلوماسية في مكان الحادث لنقل الاسباب التي لم تمكن المصادر من تحديد عددها .

وقالت ان قوات اسرائيلية اسفرت بعمليات تشييد في المنطقة قامت عدة ساعات استخدمت فيها القتال المضيق التي اثارت مساء جدا طلوع الشمس .

في غضون ذلك سار رجال المقاومة الوطنية اللبنانية بغير اضرار الى رشاشه باتجاه قافلة عسكرية اسرائيلية بالقرب من بلدة النبطية .

واقترب الصدا المصلي والعمليقة القذافي و زعم ان الجنود الاسرائيليين واحدًا واحدًا يخرجون خلفها .

وقال ان الجنود الاسرائيليين الذين كانوا يخرجون خلفه القاذفون النار

نيقيا الانغولية
قتل ٦٠ شخصاً
وكالة الأنباء
مسلحة من وسط
ات في منطقة
ضفة المسلة
قتلت ٦٠
فت ١٦ اخري
ليم بالانجب
واوضحت
ية ان المجموع
لصاحب
تعمل
قامت بملاحقة

شرايكم

اغنية المجلس الاعلى !!

مع الاهتمامات والتحركات الملموسة في مسألة تقويم الأوضاع الرياضية تطفو على السطح حاليا اغنية تطالب بانشاء مجلس اعلى لرعاية الشباب والرياضة، والمثير للجدل لماذا المطالبة بهذا المجلس وفي هذه الاوقات بالذات ؟

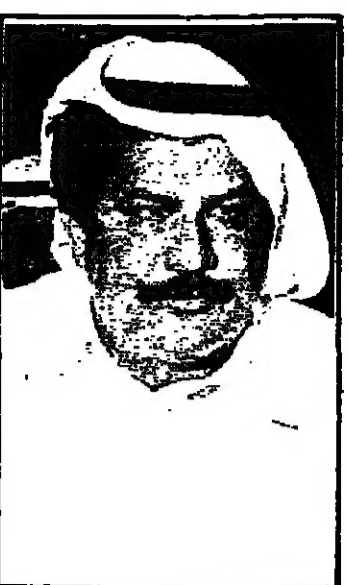
فالمحاجة الرياضية حاليا غير مؤهلة لقيام مثل هذا المجلس خاصة ان السبب الرئيسي لما يدور بها من خلاصات وانقسامات وتجاوزات ادت الى تلك الهزة العنيفة في المستوى الفني، يرجع الى المسؤولين الرياضيين الحاليين الذين حتما سيكونون العناصر الرئيسية في تشكيل المجلس المقترح، وبالتالي سوف تستمر الأوضاع على ما هي عليه وتبقى المشكلة الرياضية قائمة دون حل .. نحن نتفق ان وجود مجلس اعلى لرعاية الشباب والرياضة يظهر حضاري واساس لقيادة الحركة الرياضية وتطورها ولكن ينبغي ان يكون قوي الانسان والبيئة وهذا لا يكون الا بانتقاء العناصر والكفاءات الرياضية القادرة على القيام بمهام هذا العمل بامانة واخلاص وان يكون في تاريخها الرياضي ما يشين !! فلو كانت اقامة هذا المجلس ايام الستينات واولال السبعينات حيث العناصر والكفاءات الرياضية القوية المشهود لها في حينه، وحتى هذه الايام بالاخص والامانة والوعي والادراك التامين لمعاني القيادة الادارية الرياضية وتأثيرها الايجابي على المستوى الفني مع توفير الامكانيات المادية لكان الامر يعد مقبولا حيث سيتم عمل هؤلاء المخلصين وتحقق الفائدة المرجوة، اما الآن وفي ظل الأوضاع الحالية فانه على يقين من ان المطالبة بانشاء هذا المجلس مجرد مناورة لطمس الاسباب الحقيقية حيث سيصبح الوضع اسوأ مما هو عليه في حالة استمرار تولي مسؤولي الحركة الرياضية الحاليين زمام القيادة

اما عن الحل الامثل لتوفير العناصر الجيدة من اجل النهوض بالرياضة فهو اعطاء كافة الصلاحيات لوزارة الشؤون للقيام بدورها على الوجه الاكمل رغم بعض القصورات في القانون الرياضي مع وضع الضوابط الكفيلة بان يمارس مسؤولو الوزارة اعمالهم دون تعرضهم للضغوط او الإغراءات كما هو الحال بقبول الوكيل المساعد لشؤون الشباب والرياضة عضوية اللجنة الاولمبية، وهذا في حد ذاته قمة في التناقض اذ ذيف يمكن ان يحاسب نفسه ؟ ان ما نحتاجه في الوقت الراهن لاصلاح الوضع الرياضي هو الامانة والاخلاص في العمل فمشكلتنا ادارية بالمقام الاول قبل ان تكون فنية .

عيسى محمد

قريبا

ماذا قال عبدالعزيز المخلد للصفحة الرياضية ؟



عبدالعزيز المخلد

اول مرة في تاريخ الساحة الرياضية يستطيع مسؤول رياضي ان يضع النقاط على الحروف دون ان يقع في باله حسابا لشيء .

فقد خرج عبدالعزيز المخلد بارائه الجريئة الموهودة دائما ولكنه في لقاء امس كان اكثر وضوحا وصراحة ولئن كان قد رفض الادلاء بماي حديث حول اسبوعين متتاليين الا اننا استطعنا ان نقفه ليدلي لنا بحديث جريء وصريح ونحن اليوم ننشر بعضا من مقتطفات ما قاله المخلد « الراي العام » :

« هذه هي القصة الحقيقية لطرد اسرائيل .. »

« الرياضة اخلاق ومبادئ وما حصل بتحويل ميزانية البطولة الاسبوعية الخامسة للالعاب القوى لدوران الخامسة بيد كل البعد عن هذه الصفات .. »

« هذا عدا موضوعات اخرى شقة سوف تفضي بعضا من اهل الاختصاص ولكن الحقيقة تكون مرة في اغلب الاحيان بسبب اختلاف الاشخاص ونفسياتهم .. »

سمو ولي العهد يستقبل العنجرى والصقصر



استقبل سمو ولي العهد في مكتبه صباح امس مشاري العنجرى عضو مجلس الامة ومحمد الصقصر رئيس تحرير الزميلة « القبس » لمدة ساعة كاملة واستفسر منهما عن الامور التي تهم الحركة الرياضية والوضع الحالية في الوسط الرياضي .



سمو ولي العهد

قبل بداية موسم السباحة والالعاب المائية

سوء التحكيم بكرة الماء من اهم سلبات اتحاد السباحة متى ينشأ الحوض الاولمبي لإقامة البطولات على مدار العام ؟



خليل ابراهيم

ضمن جولتنا واطلاعا على الاتحادات والامام الرياضية للوقوف على مدى استعدادها للموسم القادم واهم المشاكل التي واجهتها في الموسم الماضي والحلول المناسبة التي وضعتها لمواجهة الوضع وتطوير اللعبة كفن اول توجهنا الى اتحاد السباحة حيث التقيت خليل ابراهيم امين الصندوق وعلي السبيتي امين السر وتم الحديث بيننا بالمعاصرة والحرية حول بعض الامور التي تطلب بها الاتحادات الاندية ووزارة الشؤون فبدأ باب الحديث بالسؤال الثاني : « ما نشاطكم بالنسبة للسباحة ؟ »

اجاب علي السبيتي قائلا : « توجد خلافات فاعل كل متعاون مع الاتحاد ويطبق القوانين التي يضعها .. والدليل ان الاندية تسمح للاتحاد باستعمال حماماتها لتدريب دعي المنتخب او اقامة بعض البطولات .. »

التي تطلبها الاتحادات الاندية ووزارة الشؤون فبدأ باب الحديث بالسؤال الثاني : « ما نشاطكم بالنسبة للسباحة ؟ »

اجاب علي السبيتي قائلا : « توجد خلافات فاعل كل متعاون مع الاتحاد ويطبق القوانين التي يضعها .. والدليل ان الاندية تسمح للاتحاد باستعمال حماماتها لتدريب دعي المنتخب او اقامة بعض البطولات .. »

الشباب الكويتي للانخراط بهذا المجال وكان عدد الدارين بهذا المجال في اول يوم يشر بالخير .

هل الصحافة مقصرة على هذا المجال ؟

الحقيقة ان التطقية الصحفية متارة وعلقتنا مع الصحف متارة ايضا

هل يجب ان نذكر اي شيء قبل نهاية الحديث ؟

اجاب السبيتي : نعم نود ان يكون لدينا حمام اولمبي خاص بالاتحاد يعمل ميلا وشتاا لاقامة البطولات في الشتاء ويكون وجوده فرصة لتدريب لاعبي المنتخب طيلة ايام السنة ، واتمنى من الادية الاهتمام بالالعاب المائية ومشاركة الاندية معنا بالبطولات ، والاهتمام بالشباب لخلق قاعدة تستطيع ان تدفع من مستوى اللعبة مستقبلا ، واتمنى من الاندية ان تتأكد مع مدربين كفء ومتفرغين للالعاب المائية لكي تعطى فرصة للاعبين بممارسة نشاطهم طيلة ايام السنة لتطور مستوى اللعبة .

مباريات المجموعة الثالثة بكأس اسيا للامم تجري في كلكتا

صرح اشوك جوشي سكرتير الاتحاد الهندي لكرة القدم بان لقاءات المجموعة الثالثة المشتركة في كأس اسيا للامم لكرة القدم ستجري في كلكتا اعتبارا من ١٠ أكتوبر المقبل .

وتشارك في هذه البطولة التي كان مقررا اجراؤها في نيودلهي سبع دول هي الهند واليابان والبنما وباكستان وجمهورية الصين العربية وكوريا الجنوبية .

دورة كروية كورية دولية

يفادر فريق « بوغوي » احدى اندية الدرجة الاولى « بروكسل » يوم الاحد القادم بتشكيل من ١٨ لاعبا في رحلة كروية الى كوريا الجنوبية حيث سيشارك في دورة كروية لمدة اسبوعين بين فرق محلية وعدد من الاندية العالمية .

وسبب قواعد الاحتراف الخاصة بالمباريات الدولية الخارجية فلن يتمكن فريق « بوغوي » من ارسال افضل لاعبي المنتخبين الى كوريا امثال « ديريك بيهيت ويول كورانت وفيليب شينس » .

ناتاليا ليسوفيسكايا واسبوع من الانتصارات

حطمت لاعبة السوفياتية ناتاليا ليسوفيسكايا ٢١ سنة يوم الاحد الماضي الرقم العالمي في دفع الكرة عندما حققت في هذه المسابقة التي جرت في سوتشي ٢٣٥٢ مترا وكانت الاعية نفسها حققت منذ اسبوع رقما جديدا للاتحاد السوفياتي عندما دفعت الكرة لمسافة ٢١٧٥ مترا . وبهذا تكون لاعبة قد حطت الرقم القياسي العالمي « ٢١٧٥ مترا » المسجل منذ ١١ عاما باسم مواطنها ناديزه هذا شيهوفا وهو الرقم الذي يمثل الرقم القياسي في ذلك الوقت اما الرقم الذي حققت في الاسبوع الماضي فهو يمثل كذلك افضل رقم عالمي امكن تحقيقه في هذا الموسم الرياضي في دفع الكرة .

صورة وخير



سيرجي بوكا

تعديل في النظام الاساسي لنادي الفحيحيل

اصدرت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قرارا بشهر تعديل المادة « ١٦ » من النظام الاساسي لنادي الفحيحيل الرياضي وقد اصبححت المادة بعد التعديل كالآتي :

تتكون الجمعية العمومية للنادي من الاعضاء العاملين المسجلين للاتحادات المائية وذلك قبل موعد انعقادها بخمسة عشر يوما على الاقل ومضى على عرضهم سنة كاملة من تاريخ قبولهم أعضاء بالنادي .

ورقمه الجديد « بوكا »

تكن السوفياتي « سيرجي بوكا » من تصنيف الرقم القياسي الدولي للوثب بالزانة امس الاول في براتسلافا التشيكية اثناء لقاء دولي لاعامب القوى .

ويرى في الصورة وهو يسجل الرقم الجديد مراه امتار وكان الرقم السابق ١٨٣٢ وسجله اللاعب نفسه في سنة ١٩٨٢ إلا انه لم يحسب وقتها بسبب تحقيقه في ملعب مفتوح .

أفضل الاقتراحات باستبيان الدورة الثانية لترشيح استهلال الكهرباء والماء في كرة السلة

الماء عينا ..

ان تقوم وزارة الكهرباء والماء ومن يعينهم الامر بالتوعية اللازمة باقامة دورات توعية في الشركات المستهدفة للكهرباء والماء ..

الاستفادة من ابناء المستهلك بالتوعية مرة اخرى لاستعماله في الأغراض التطهيفية والزراعة .

وكانت مقترحات ايمان حبيب محسن صفر كالآتي :

جريت في المنزل فخش قية الاستهلاك وتم الاتصال بالمصارف والاال والرميلات والمديقات .

تم عمل حملات توعية وارشادات منظمة وفقا للأنظمة المعمول بها .

التوعية في التوعية والارشاد عن طريق الندوات والمحاضرات ودورات رياضية ودورة اعلامية .

توعية جميع العاملين في الوزارات والمؤسسات بالطرق والوسائل التي تمكنهم من توفير استهلاك الكهرباء والماء وتجميع المياه المستهلكة لتطهيرها من جديد لاستعمالها في مجالات اخرى كالزراعة ومثل سياقات اعلامية مستمرة عن طريق وسائل الاعلام لمشاركة الجماهير .

مكرم نادى المستقبل بكأس تونس

فاز نادى المستقبل الرياضي « مدينة المرسى » يوم الاحد الماضي بكأس تونس لكرة القدم بعد فوزه على نادى صفاقس الرياضي بشريات الترجيح ٤/٥ وكانت نتيجة الوقتين الاصلي والاضافي التعادل دون اهداف .

مكرو وكاس فرق العالم

تمكن لاعب التنس الاميركي جون مكرو من الفوز على منافسه التشيكي ايفان لندل في مباريات كاس فرق العالم للتنس الارضي بنتيجة ٢/٦ ، ٢/٦ وتجرى هذه المباريات على ملاعب دولسندروف بالمانيا الغربية .

عشرة جولة اليرموك

تم تشكيل عشرة للجولة في نادى اليرموك ، فعلى الراغبين بالالتحاق في هذه الشريحة مراجعة قائد المشيرة محمد غلوم البانفي .

العلم عند الله

ان يتفوه مسؤول رياضي من الخارج بكلام غير رياضي على مسؤول كير له وزنه وقته في مجال كرة القدم .. والايام ستكشف الحقيقة .. يا « قاشل » من الموضع من السفر ؟ !

العلم عند الله

ان مجلس الوزراء رفض اعتماد صرف ميزانية دورة لوس اتجوس التي تقدمت بها اللجنة الاولمبية الكويتية لوزارة الشؤون وقد طلب مجلس الوزراء تقليص المبلغ المذكور .

« ما يصير »

لاعطيت عبدالرحمن المزروعى الوكيل المساعد لشؤون الشباب بوزارة الشؤون مسؤولية الاشراف على القضايا الشعبية وجمعيات النفع العام ورفعت عنه مسؤولية الرياضة لانه عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية .. اذ لابد ان يحاسب في يوم من الايام .

« ما يصير »

ان يستقل رئيس نادي نفطه القوي داخل النادي فيستخدم هوائيه لفرامياته الخاصة وقد اتضح مؤخرا بان قيمة المبالغ المسجلة على النادي من جراء المكالمات لمدة شهرين بلغت تسعة الاف دينار .. فيا ترى كم سيكون المبلغ بعد سنتين ؟ !

كيف تمت مناقشة تأثيث المجلس الاولمبي

الاسيوي ؟ وهل هناك مناقشة بذلك ؟ وعلى من رست هذه المناقشة ؟ وهل صحيح ان صاحب المناقشة ادخل معه احد اعضاء اتحاد لعبة جماعية مشهورة ليكون شريكا له ؟

وكم كلف المبلغ الاجمالي لتأثيث المقر ؟ هذه الاسئلة التي تثارها في نيودلهي سبع دول هي الهند واليابان والبنما وباكستان وجمهورية الصين العربية وكوريا الجنوبية .

اليوم اجتمع لاعبي الكرة الطائرة في العربي

يعقد في الساعة الخامسة من مساء اليوم اجتماع لجميع لاعبي الكرة الطائرة بالنادي العربي لسن ١٢ ، ١٥ ، ١٧ سنة وذلك من اجل الاستعداد لتدريبات هذه الفرق كما يستقبل النادي اللاعبين الجدد الراغبين في الانضمام الى اللعبة .

خالص العزاء

يتقدم القسم الرياضي بالراي العام بخالص العزاء الى كل من فهد وجاسم ومحمد لاصبي الكرة الطائرة بنادي خيطان لوفاة المرحوم والداهم فقدا من الله الفقدان ، تسعد الله بواسع رحمته والهه الله وفديه الصبر والسلوان . « انا لله واتكيا اليه راجعون » .

مارادونا وحلم يتحقق !!



دياجو مارادونا

اعلن لاعب كرة القدم الأرجنتيني « دياجو مارادونا » يوم الاثنين الماضي عن رغبته في اللعب لصالح الاندية الايطالية ست سنوات في حالة موافقة برشلونه على انتقاله الى نادي نابولي وقال « مارادونا » انه حلم يشوق ان يتحقق وان الكرة الايطالية هي هدفه وكل ما يحتاجه هو اننا ولقد اتاح لي نادي نابولي هذه الفرصة وسألتفت بها على النواجز ولقد اعلنت لهم موافقتي .. »

والمعروف ان نادي برشلونه طلب من نادي نابولي الايطالي دفع مبلغ ثمانية ملايين من الدولارات الاميركية من اجل اتمام عملية نقل اشهر اللاعبين وغلامه .

[illegible]

الاشتراكات - تلفون ٨١٧١١٧ قسم متاعية
الاشتراكات تلفون ٨٢٣٦٢٨ للأفراد ٢٥ ديناراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ ديناراً
للخارج يضاف إليها اجور البريد

الرأي العام

هاتف عميد الدار ٨١٧٦٢٨ - هاتف رئيس التحرير ٨١٥٨٩٦
هاتف المدير العام ٨٢٣٥٧٨ - هاتف قسم الاعلان ٨١٧٦٥١
البدالة ٨١٣١٣٣ - ٦ تلس - دارام ٢٢٦٦٦ - الكويت
الكويت - شارع المطار الدولي - المنطقة الصناعية
العنوان البرقي : الرأي العام - صندوق البريد : ٦٩٥

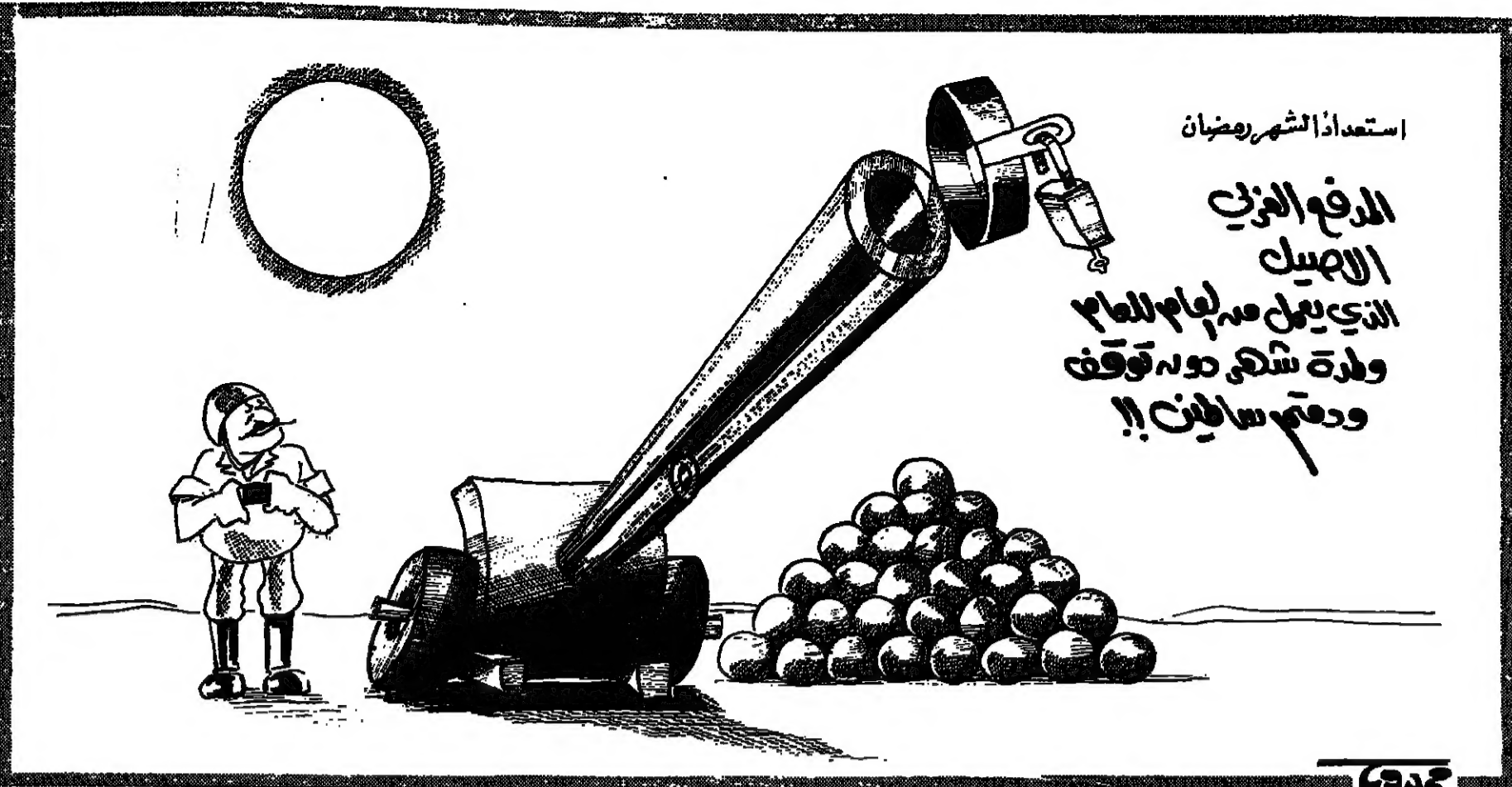
الأسعار

صورة للرؤساء
الاربعة تباع
بمبلغ ٢٧٠٠ دولار

علم في نيويورك ان صورة فوتوغرافية ملونة تضم اربعة رؤساء اميركيين على قيد الحياة وعلمها توقعت ان تبلغ ٢٧٠٠ دولار ويعد هذا المبلغ رقماً قياسياً بالنسبة لصورة موقع عليها من اشخاص على قيد الحياة .
واوضح هيمان درافنيك رئيس النادي العالمي لجامعي الصور ان الامر يتعلق بصورة الرئيس رونالد ريغان يرافقه الرؤساء السابقون ريتشارد نيكسون وجيرالد فورد وجيمي كارتر وقد التقطت الصورة في الوقت الذي كان الرؤساء الاربعة يستعدون للتوجه لتتبع جنازة الرئيس المصري انور السادات في أكتوبر عام ١٩٨١ . وكانت الزايدة الثانية لهذا البيع السنوي على خطاب لرئيس فريق البيتل جون لينون تم بيعه بمبلغ ٢٦٠٠ دولار

استعداداً لشهر رمضان

الدفع الغزي
الاصيل
الذي يعمل من ليل ليل
ولادة شكري دونه توقف
ودعهم سافلين !!



فلجان قصيرة

في كل واد عصا

تقني من المديق الاديب السوري الكبير الدكتور عبد السلام العجيلي نتاجه الأخير (في كل واد عصا) - في سلسلة مؤلفاته ورواياته ومجموعاته القصصية المتميزة - في هذا الكتاب يشتمل بين دفتيه على عشرات المقالات والخواطر والافاضات التي صاغها الدكتور العجيلي بأسلوبه المميز به : في العالم العربي - السهل - المتوسط - والقفاز على النفاذ الى عقل القارئ وقلبه ومشاعره . وسبق للمؤلف ان نشر معظم محتويات كتابه الجديد ، في عدد من الصحف والمجلات العربية ، ومنها « الرأي العام » وهو يركز بصورة ملفته للنظر ، على أدب الذات ، وأدب الرحلات ، والمعالجات الاجتماعية والسياسية القوية ، والنقدات الساخرة والمهالة ، و« اللقطات » الذكية ، حين يفتح عدسة قلمه كأنه (كاميرا) على كثير من الظواهر الشاذة ، وتجسد موقفه من الحياة والناس ، وسرده للعديد من الوقائع والمشاهد والحكايات الطرفة والمرادة لكثير من المشاكل والهموم الإنسانية والقومية المعاصرة .
ويقول العجيلي ، في مقدمته لكتابه : يقولون اني اخطأت التعبير ، فإني المشهور انه (من كل واد عصا) ولكني - وان اتكات على ذلك المثل ، لا اعني ما ينبغي ! فالصبي الذي اقصدها زرعها انا في وديان مختلفة ، ولم اقم بجعلها من تلك الوديان . وهذه القصص هي كتابات لي متفرقة ، منها القصص والحكايات ، ومنها الخواطر والذكريات ، وزعتها في وديان عربية متباينة منذ العام ١٩٧٧ الى عام ١٩٨٢ .
- اذكر ذات ، لقاء مع صديقنا ذي المدرسة الشعرية الفريضة ، نزار قباني ، انه قال لي : هناك اديبان تافران ، يكتبان الشعر ، ماذا هو شعر مقروء بشيء ، ولو لم يكن مقفياً . هذان هما : شاكرو مصطفى ود . عبد السلام العجيلي !
ويختتم العجيلي مقدمته « المختصر المفيد » بقوله :
- وبعد ، فشيء متعبير ومقال عربية قديمة كثيرة ، ترد بتداعي الانكار الى ذهن من يقرأ هذا العنوان ، في كل واد عصا ، منها : من كل واد عصا ، في كل واد اثر من ثعلبه ، صرخة في واد . . .
وأخيراً مما يرد فيها ذكر المصطفى والوديان ، اقربها في ذهني شخصياً ، الى مواضع كتابي بيت (المتكسر) الذي قاله بكثرة بحكاية ذي الاصبع العدواني ، وهو :
لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا
وما علم الانسان الا ليعلم !
ولقد قرع العجيلي العصا « لذوي العلوم من ابناء قومه مرات كثيرة ، في هذا الكتاب ، وفي امكنة اخرى ، ورجاؤه ان يعلم منهم من يعلم ، ونسي ان لا يخيب الرجاء !!
انها (سياحة) فكرية ، ذاتية ، شمولية ، واسرة ، تلك التي تضفي فيها مع الدكتور العجيلي ، وهو يطوف بك حول ذاتك او حول العالم ، او حول دائرة الضوء وسط ديار جبر الظلام . . .
ولا بد ان يشدك الحوار الذكي اللامع ، عند هذا الكاتب المقفود بأسلوب يبدو لك انه اسهل من جرعة الملاء ، لكن الصعوبة كبل الصعوبة تكمن في سؤالك لذاتك ، كاتبا كنت ام قارئاً :
- كيف يتأتى للعجيلي هذا (الاقتدار) البلاغي الفني السلس ، في قول ما يشاء بفلسفه متعمدة على قوالب الفلسفة ، وعبارة تجار في تصنيفها ، اهي قطع من الحلوى ، ام فقرات من الموسيقى . . .
- كلما انتهيت كتاباً من روائع العجيلي ، ادبا كان او قصة او سيرة حياة او ذكريات ، تمنيت لو اني وقعت باسمي ما كتب !!
« شهادتي مجروحه ، وأحرقه ضامداً الطيب ، والآديب !! »
عبد الله الشيتي

ابن البلد

امس حطمت لث .. تمثالاً ..

قلت يوماً ..

سيظل رمزا لن يضيع !!

ثم بعثت عصوراً .. لم ابعثرها لغيري !!

والقصائد التي سطرته بذاتي ..

مزقت .. دون سواك ..

واضعت من صريقي ..

ذلك الدرب الذي .. كان لنا !!

ثم اغلقت خياري ..

لم ير غير خيالي ..

وانساعل .. كيف لا اضيع !!

في طريق ناد .. ونهت عيه

بعدها .. لم اجد سوء ان اسرق من ضوء

الفجر ..

من النجى ابيه ..

واصاحب بعد ان تهت .. امواج البحر ..

تستمتع لقصي في المد ..

وتلقها بجوفه كلما صار جزر !!

فهو يسمع قصتي دون صدود ..

لكن موج البحر خائتي .. ورسم لي ..

الف صورة من خيالك فوق موج ..

ثم ارسل مع سيمه بعض عطر ..

وحمل لي صوت يدعوني .. ان اعود ..

لن اعود .. فلقد ضيعت اوراقي على موج

البحر ..

اخيار من القاهرة

القاهرة : « الرأي العام »
تكوين فرقة
موسيقى الاذاعة

● اخيراً تكونت فرقة موسيقى شرقية للاذاعة . اختير احمد فؤاد حسن ليكون رئيساً لها ، وعين فيها حتى الان ٢٢ عازفاً ، وهذه الفرقة تشترك في التسجيلات الاذاعية الهامة ، وفي الحفلات الخارجية . اما احمد فؤاد حسن فانه سيحتفظ برأسته للفرقة الموسيقية . مع رئاسته لفرقة الاذاعة الموسيقية . ويقول انه لا تعارض بين الاثنين .

● رفضت الرقابة على المصنفات الفنية التصريح بعرض الفيلم الاميركي « الطريق الى الصين » في افغانستان . الفيلم بطولة توم سيلت ، ويصور حول فتاة جميلة تبحث عن والدها الثري .

● ساعدوا احد الطيارين وانشاء البيت تهيض الطائفة في افغانستان . وعندما تقلم يكون بها احد الثوار الذي يريد القضاء على ناسفة على معسكر اعداءه ، فاذا به يلتصق على معسكر الثوار الافغان انفسهم .

● في الفيلم ايضا سخرية من الثوار ، يريد ان يقلل من قدراتهم . وذكايتهم ، ومدى عمق النهم عندهم . كان الذكاء حكر فقط على الاميركيين والاوروبيين . لذلك منعت الرقابة من العرض .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

● اكبر شركة عربية للانتاج السينمائي بين السنوسي والعقاد . احداث شركة انتاج سينمائي عربية تكونت في لندن ، برأس مال عربي قدره عشرين مليون جنيه ، لانتاج الافلام العالمية الكبيرة ، متوسط ميزانية الفيلم ثلاثة او اربعة ملايين جنيه . اصحاب شركة الانتاج هم مصطفى المقصود ، ومحمد السنوسي ، وكيل مساعد في وزارة الاعلام الكويتية لشؤون التلفزيون .

جيف كاري

تفوز بلقب أفضل ممثلة يونانية



من المتوقع ان تقام الاكاديمية اليونانية لفنون السينما والتلفزيون والمرح هذا الاسبوع احتفالها السنوي المنتظر في قاعة الاكاديمية في شارع الجامعة ، لاعلان الجوائز الفنية الكبرى التي يطعم للفوز بها كبار ممثلي السينما والمرح في اليونان . وقد تبأ النقاد اليونانيون بان تفوز جيني كاري بلقب أفضل ممثلة يونانية للمرة الثانية لهذا العام .
والملكة اليونانية جيني كاري التي لعبت العديد من الادوار المختلفة خلال خمسة وعشرين عاماً ، ستقوم بانتاج مسلسل تلفزيوني جديد ستلعب فيه دور الملكة كليوباترا .
والجدير بالذكر ان الاكاديمية اليونانية للفنون وصفت الملكة جيني كاري بأشهر الممثلات واقدرن في اليونان ، اذ تعتبر من راديات السينما والمرح والتلفزيون .
وجيني كانت قد حصلت على هذه الجائزة عام ١٩٨١ ، وهي متزوجة من الممثل اليوناني الكبير كوستا كاراكوس .
وهما يشتركان معا دائماً في التمثيل المسرحي ، ويملكان مسرحاً شخصياً اشتريا منذ ثلاث سنوات .

دليل المكاتب يعمل

هاتفيا
ابتكرت إحدى الشركات الهولندية جهاز كمبيوتر جديداً يستخدم في المكتبات والجامعات للرد تلقائياً على جميع الاسئلة الخاصة بالمكتبات وعناوينها واسماء المؤلفين والمعلومات الحديثة .

أوسمة عسكرية في طريقها للخليج

تفادير بريطانيا قريبا مجموعة قيمة من الاوسمة العسكرية والميداليات الممنحة في لندن للقوات المسلحة في منطقة الخليج ، وقامت بتصنيع هذه الاوسمة شركة بريطانية متخصصة هي شركة سينك اند سون . وتقوم هذه الشركة بصنع الميداليات والاسلحة الخاصة بالمملكة المتحدة البريطانية واكثر من ٥٠ دولة في العالم . وتعتبر دول الخليج العربية منها عند المملكة العربية السعودية من زياشن هذه الشركة الرئيسيين بالإضافة الى عدد من الدول الافريقية والاسيوية . وتتخصص سينك اندسون بتصميم جميع انواع الميداليات من ميداليات الخدمة العادية للقوات المسلحة وافراد البوليس الى الاوسمة العسكرية المطوية بالجواهر والتي تقدم عادة لرؤساء الدول وتقدر قيمتها بمئات الاف الجنيهات الاسترلينية .
وقال ان وسام الاتحاد الصادر عن دولة الامارات العربية المتحدة وهو اعلى وسام في الامارات مزين بتصاميم ذهبية تحمل صور الجمال و اشجار النخيل ومراكب الدهو .
● وسام الواجب العسكري
واوضح جوسلين ان الشركة تتجنب اعضاء الطابع الاوروبي على تصاميم الاوسمة العربية لانها سوف تبدو فائقة وبعيدة عن الحقيقة . وقال ان اوسمة كل دولة يجب ان تكون مميزة بالإضافة الى انه تم دراسة جميع التفاصيل المتعلقة بهذه الاوسمة حتى الاشرطة التي تتدلى منها .
● نوط الخدمة العسكرية
للدولة المعنية ومزايا شعها وتاريخها وثقافتها ودينها قبل تصميم الاوسمة .
وقال ان وسام الاتحاد الصادر عن دولة الامارات العربية المتحدة وهو اعلى وسام في الامارات مزين بتصاميم ذهبية تحمل صور الجمال و اشجار النخيل ومراكب الدهو .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شُكْرًا لِعَازِ

أَبْ بَهْ هَكَانِي

يَتَقَدَّمُونَ بِجَزِيلِ الشُّكْرِ وَعَظِيمِ

الإمتنان لكل مَنْ تفضل بمواساتهم

بوفاء المأسوف على شبابهم

كفاح سيد حسين . سيد هاشم بهياني

وزوجته

ياسمين علي اسطى احمد

وشقيقتهما

هيفاء علي اسطى احمد

مسؤول بالحضور شخصياً أو برقية أو النشر بالصحف

سائلين العلي القدير ان لا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون